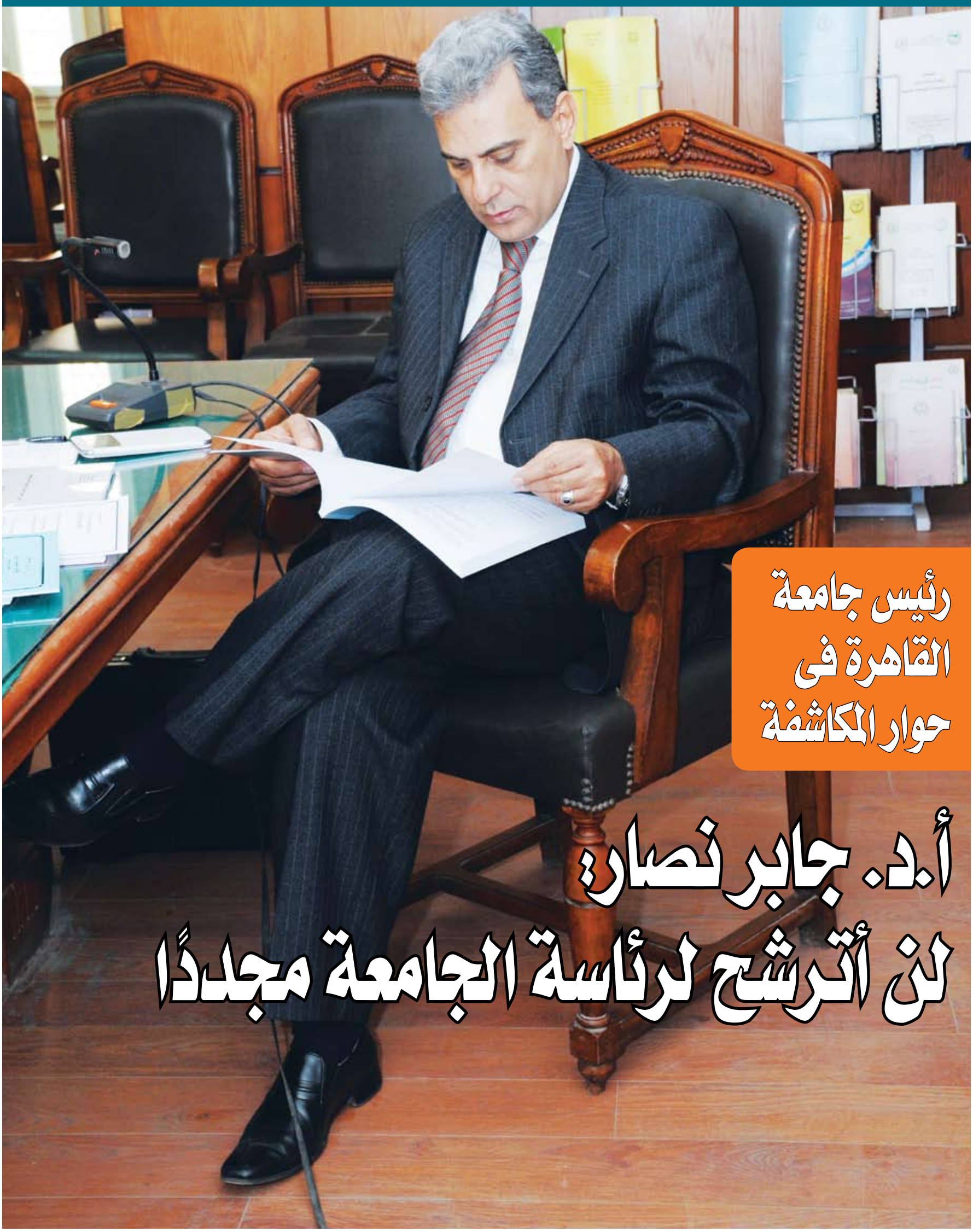
صوت الجامعة

تصدر عن كلية الإعلام جامعة القاهرة | السعر: ١ جنيه | ٣٠ نوفمبر ٢٠١٤ | Sout Al-Gamaa - November 30, 2014

رئيس مجلس الإدارة: أ.د. جيهان يسرى

رئيس التحرير: أ.د. محمود خليل



رئيس جامعة القاهرة فى حوار المكاشفة

أ.د. جابر نصار: لن أترشح لرئاسة الجامعة مجددًا

صوت الجامعة
جريدة الجامعات المصرية
تصدر عن قسم الصحافة
كلية الإعلام جامعة القاهرة

رئيس مجلس الإدارة
أ.د. جيهان يسرى

رئيس التحرير
أ.د. محمود خليل

رئيس التحرير التنفيذى
أ.د. هشام عطية

المدير الفنى
د. أحمد محمود

مديرو التحرير
د. محرز غالى
د. هانى محمد على
د. فاطمة الزهراء محمد
د. منى عبدالوهاب
د. وائل العشرى

الإخراج الفنى
عيد رحيل

سكرتارية التحرير
أحمد عبدالمقصود
شريف نافع
خالد زكى
محمد خليل

هيئة التحرير
وسام هندى
شيماء مازن
نرمين الصابر
هند عبدالمتجلى
ياسمين أبوالعلا
أسماء أبوزيد
مارى منصور
ريهام عاطف
أسماء رمضان
لميس النجار
كريمة طنطاوى
عزة حسن
ندى جمال
ندى محمد

د. جابر نصار: جامعة القاهرة تسعى لتجديد الحركة الفنية والنشاط المسرحى

كتبت - أميرة رفعت:

وقّعت جامعة القاهرة والبيت الفنى للمسرح بروتوكول تبادل تقديم العروض الفنية للبيت الفنى للمسرح على مسارح جامعة القاهرة، وتقديم العروض الفنية لطلاب الجامعة على مسارح وزارة الثقافة وعقد ورش تدريبية للطلاب أعضاء الفرق الفنية.

وقع البروتوكول د. جابر نصار رئيس الجامعة، وفتوح أحمد رئيس البيت الفنى للمسرح، بحضور د. عز الدين أبوستيت نائب رئيس الجامعة لشئون التعليم والطلاب، ود. جمال عبدالناصر نائب رئيس الجامعة لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة، ومسئولى النشاط الثقافى والفنى بإدارة رعاية الشباب فى الجامعة وممثلى اتحاد الطلاب والطلاب أعضاء الفرق الفنية.

وصرح «د. نصار» بأن الجامعة تسعى لتجديد الحركة الفنية والنشاط المسرحى بين الطلاب، فالجامعة تضم خمسة مسارح، بكليات التجارة والحقوق، والمدينة الجامعية، وكلية الزراعة، وكلية الطب.

طالبة جامعية تبتكر جهازاً لكشف الغش بلجان الامتحانات

متابعة - ياسمين عبدالسلام:

قامت «ياسمين» الطالبة بالفرقة الرابعة بكلية العلوم جامعة حلوان، باختراع جهاز يشبه جهاز اللاسلكى المستخدم فى المرور، وذلك للكشف عن حالات الغش باللجان، التى زادت بشكل واضح فى العام الدراسى الماضى بلجان الثانوية العامة. وأوضحت «ياسمين» أن فكرة الجهاز قائمة على اعتراض الموجات الصادرة من التليفون المحمول، سواء مكالمة تليفونية أو إرسال رسالة أو إرسال ملف عن طريق البلوتوث أو «الواتس آب» أو أى وسيلة أيا كانت، بالإضافة إلى الكشف عن السماعات التى توضع تحت حجاب الفتيات دون الحاجة إلى تفتيشهن، ويعتمد هذا الجهاز على دائرة كهربية بسيطة لا يتعدى سعرها أكثر من ٢٠ جنيها.

كما أعربت «ياسمين» عن سعادتها باهتمام وزارة التربية والتعليم باختراعها، موضحة قيام المتحدث الرسمى باسم وزارة التربية والتعليم هانى كمال، بإجراء اتصال هاتفى معها للترتيب لمقابلة مع وزير التربية والتعليم محمود أبوالنصر، والوقوف على جدوى هذا الاختراع، وكيفية تنفيذه بأقصى سرعة ممكنة.

الاحتفال بذكرى يوم الطالب العالمى بـ«تربية حلوان»

كتبت - صفاء محمد:

نظم مجموعة من طلاب كلية التربية بجامعة حلوان معرضين بمناسبة يوم الطالب العالمى، فى إطار حملة التضامن مع طلاب مصر، وذلك أمام ساحة الكلية، حيث أقام الطلاب المعرضين للتنديد بالانتهاكات التى يتعرّض لها الطلاب من قتل واعتقال -على حد قولهم- وذلك تحت شعار «عودة المارد ورفع الحصار».

تضمن المعرضان لوحات كتبت بأيدى الطلاب تحتوى على صور الطلاب المعتقلين وتعرض قصتهم. ومن الجدير بالذكر أن هذه هى المرة السابعة التى يُقام فيها المعرض.

طلاب «دار العلوم» يتبرّعون بالدم ويزورون «قناة السويس الجديدة»

كتبت - أسماء نصر وسمية إبراهيم:

صرح الأستاذ عاطف محمود مدير إدارة رعاية الشباب بكلية دار العلوم، بأن اللجنة الاجتماعية بالكلية نظمت ثلاث حملات للتبرع بالدم لمرضى مستشفى قصر العينى داخل جامعة القاهرة، حيث تم الاتفاق مع مستشفى قصر العينى على إرسال سيارات مجهزة للتبرّع بالدم وعدد من الأطباء لتوعية الطلبة بضرورة التبرّع بالدم لإنقاذ المرضى من خطر الموت، حيث يقوم المستشفى بعمل فحص كامل للدم الذى تم التبرع به وإرسال نتيجة الفحص إلى الطلاب المتبرعين.

من جهة أخرى، صرح الأستاذ عاطف محمود مدير إدارة رعاية الشباب، بأن اللجنة الثقافية بكلية دار العلوم بجامعة القاهرة بالتعاون مع الهيئة العامة للقوات المسلحة، نظمت رحلة مجانية إلى مشروع قناة السويس الجديد، شارك فيها ٧٠ طالبا، إلى جانب أعضاء هيئة التدريس والعاملين بالكلية، لكى يتعرّفوا على الأعمال التى تمت فى المشروع الجديد.

فى ندوة بـ«زراعة عين شمس»

انتقادات لـ«فشل» مصر فى استغلال أراضيها الخصبة

كتبت - هبة النقيب:

قال الدكتور محمد محمود، مدير معهد بحوث البساتين، إن «قطاع الزراعة يوفر العديد من فرص العمل للشباب، خاصة زراعة نباتات الزينة»، مندداً، فى الوقت ذاته، بـ«فشل مصر فى استغلال ما تملكه من تربة خصبة ذات مساحات شاسعة».

وتابع «محمود»، خلال ندوة عقدتها كلية الزراعة بجامعة عين شمس، أن «هناك أيضا مشاكل خاصة بالنقل بسبب أزمة توفير الوقود، بالإضافة إلى مشكلة التبريد وأماكن التخزين والتفريغ فى ظل غياب منظومة العمل والجودة».

بدوره، لفت الدكتور ألفريد إبراهيم، الأستاذ بقسم بحوث الزينة، إلى «مشكلة تتمثل فى عدم وجود استشارى نباتات الزينة لتحديد احتياجات السوق»، مشيراً إلى تأثير ثورة ٢٥ يناير و٣٠ يونيو على الإنتاج الزراعى فى قطاع نباتات الزينة الذى شهد تراجعا ملحوظا».

فى ختام أعماله بـ«آداب القاهرة»

المؤتمر الدولى للأدب المقارن يُوصى بضرورة الاهتمام بأدب المقاومة

أوصى المؤتمر الدولى للأدب المقارن -الذى نظمته كلية الآداب بجامعة القاهرة- بضرورة إعطاء المزيد من الاهتمام فى دراسة اللغة لما يطلق عليه «أساليب المقاومة»، سواء فى الكتابة الإبداعية أو الكتابة المترجمة، وتدريس المزيد من الأعمال التى تمثل المقاومة فى مجالات مختلفة، سواء سياسية أو اجتماعية أو فكرية، وتوفير مساحة كافية فى المناهج الحالية للأدب المقارن، للمقارنة بين أساليب المقاومة فى اللغة العربية ومثيلاتها فى اللغة الإنجليزية أولاً قبل غيرها من اللغات.

كما طالب المشاركون فى المؤتمر بضرورة إعطاء دراسات الترجمة مزيدا من الجهد لدراسة أساليب الترجمة الخاصة بالنصوص المستعصية لغوياً وفكرياً.

نظمت إدارة التكافل الاجتماعى بالإدارة العامة لرعاية الشباب بجامعة حلوان، «المهرجان الخيرى الثالث عشر»، لخدمة الطلاب غير القادرين بالجامعة. وأشار الأستاذ الدكتور سمير الدمرداش نائب رئيس الجامعة لشئون التعليم والطلاب، إلى أن هذا المهرجان الخيرى مخصص لخدمة الطلاب غير القادرين بالجامعة.

«محلب» فى جامعة القاهرة ٧ ديسمبر ويعقد لقاء مفتوحا مع الطلاب وأعضاء هيئة التدريس

يزور المهندس إبراهيم محلب رئيس مجلس الوزراء، جامعة القاهرة ٧ ديسمبر المقبل، حيث يعقد لقاءً مفتوحاً مع أعضاء هيئة التدريس والطلاب والعاملين بالجامعة، وذلك بقاعة الاحتفالات.

وتأتى زيارة رئيس مجلس الوزراء ضمن فعاليات الموسم الثقافى للجامعة، التى تستهدف تعزيز دور الجامعة فى خدمة المجتمع ورفع الوعى والتثقيف لدى الطلاب وتوسيع نطاق تفاعلهم مع القضايا الوطنية، خاصة تلك المتعلقة بالتنمية والنهوض بالمجتمع.

الطلاب الفائزون مع مسؤولى رعاية الشباب

«إعلام القاهرة» تحقق المركز الثالث على الجامعة فى مسابقة المعلومات

كتب - أحمد نزيه:

حقق منتخب كلية الإعلام المركز الثالث على مستوى جامعة القاهرة فى مسابقة دورى المعلومات العامة بعدما تخطى كليات عدة، من بينها الطب البشرى والهندسة والاقتصاد والعلوم السياسية وكلية العلوم.

بينما حققت كلية الحاسبات والمعلومات المركز الأول، فى حين جاءت كلية طب الفم والأسنان فى المركز الثانى.

ومثّل منتخب كلية الإعلام فى هذه المسابقة الطلاب: أحمد نزيه وإيمان شفيق وضحى حسام سيد ومحمد عزت عبدالعزيز ومحمود الزهوى.

وفى السياق ذاته، هنّأت الدكتورة جيهان يسرى عميدة كلية الإعلام بجامعة القاهرة، الطلبة الفائزين من الكلية، متمنية لهم دوام التوفيق، ومؤكدة فخر الكلية بأبنائها الفائزين.

صوت الجامعة

زيادة بحوث جامعة القاهرة المنشورة دولياً إلى ٢٠٧٠ بحثاً فى عام ٢٠١٤

أعلن د. جابر نصار رئيس جامعة القاهرة، أن معدلات النشر العلمى الدولى بين أعضاء هيئة التدريس بكليات الجامعة فى الدوريات والموسوعات العلمية المصنّفة عالمياً، شهدت زيادة ملحوظة خلال عام ٢٠١٤، حيث بلغت الأبحاث العلمية المنشورة على المستوى الدولى لأعضاء هيئة التدريس فى كل التخصصات العلمية نحو ٢٠٧٠ بحثاً، بزيادة عن العام الماضى بنحو ٢٤٦ بحثاً علمياً، بالإضافة إلى زيادة عدد الباحثين الذين يقومون بنشر بحوثهم على المستوى الدولى، ويشار إليهم فى الموسوعات العلمية الكبرى.

من جانبه، أوضح د. جمال عصمت نائب رئيس الجامعة لشئون الدراسات العليا، أن كلية العلوم تأتى فى الصدارة بالنسبة للنشر العلمى الدولى، تليها الطب ثم الصيدلة والهندسة، مشيراً إلى أن جامعة القاهرة اعتمدت مجموعة من السياسات لتحسين منظومة البحث العلمى وتحفيز أعضاء هيئة التدريس على نشر بحوثهم العلمية على المستوى الدولى، ومنحهم دعما ماليا لتكاليف النشر.

وأضاف أنه تم تخصيص ٢٥ مليون جنيه من موارد الجامعة الذاتية لتنفيذ مشروعات بحثية داخل الجامعة، ويقوم بها أعضاء هيئة التدريس، وتم البدء فى تجهيزات المعمل المركزى بتكلفة استثمارية تزيد على ٣٠ مليون جنيه، مما يسهم فى رفع كفاءة البحث العلمى، كما تم إنشاء أكثر من ١٣٠٠ موقع لأعضاء هيئة التدريس على البوابة الإلكترونية للجامعة لدعم المعايير المطلوبة للتصنيفات العالمية.

«أبوستيت» يفتتح معرضاً للفنون التشكيلية بجامعة القاهرة

افتتح د. عز الدين أبوستيت نائب رئيس جامعة القاهرة لشئون التعليم والطلاب معرضاً للفنون التشكيلية بمبنى الإدارة العامة لرعاية الشباب بالجامعة.

ويُبرز المعرض الفنون التشكيلية بمختلف مجالاتها (التصوير الزيتى - النحت والزخارف - التصوير الضوئى - الجرافيك - الرسم، وغيرها من المجالات الأخرى)، مشيراً إلى أن الكليات المشاركة فى المسابقة يصل عددها إلى ١٧ كلية، منها كلية الإعلام، التجارة، الهندسة، الحاسبات والمعلومات، والصيدلة وغيرها من الكليات الأخرى العملية والنظرية.

صرح الأستاذ حسن الهوارى رئيس نشاط اللجنة العلمية بكلية الآثار بأن الكلية ستشارك فى اللقاء العلمى الثالث الذى ينظمه نادى العلوم بإدارة رعاية شباب جامعة القاهرة، الذى يقام فى الأول من شهر ديسمبر المقبل.

«د. عبدالخالق»: سنعيد النظر فى تشكيل لجنة إعداد «التعليم العالى»

أكد وزير التعليم العالى، الدكتور السيد عبدالخالق، «ضرورة إعداد قانون للتعليم العالى يتوافق مع المتغيرات التى طرأت على المجتمع من خلال التركيز على القواعد العامة، على أن تترك التفصيلات للائحة التنفيذية للقانون».

ويتضمن مشروع القانون باباً كاملاً للبحث العلمى، بالإضافة إلى أبواب أخرى للعلاقة بين الجامعة والمجتمع والصناعة والطلاب والعاملين، والعلاقات الدولية وتنظيم المستشفيات الجامعية والجامعات الخاصة والأهلية وقانون المعاهد العليا والتنظيم الخاص بالكليات التكنولوجية.

وقال عبد الخالق، فى اجتماع لجنة إعداد مشروع القانون الذى انعقد بمقر الوزارة، الأسبوع الحالى، إن «الجامعات مستقلة علميا وماليا وإداريا»، مؤكداً «أهمية دورها الفاعل فى تنمية مواردها واستثمارها».

وحسب بيان أصدرته الوزارة، فإن «اللجنة وافقت على إعادة النظر فى تشكيل اللجان الفرعية المعاونة للجنة، نظرا للتغيرات التى طرأت، سواء فيما يتعلق برؤساء الجامعات أو بأعضاء اللجنة».

د. السيد عبدالخالق

فريدة النقاش تروى تجربتها الصحفية لطلاب قسم الصحافة بـ«إعلام القاهرة»

حضر الندوة - د. فاطمة الزهراء محمد وأ.شريف نافع:

استضاف قسم الصحافة الأسبوع الماضى الأستاذة فريدة النقاش رئيس تحرير جريدة «الأهالى» الصادرة عن حزب التجمع المصرى، فى إطار برنامج القسم لاستضافة الرموز الصحفية والإعلامية لطلاب المعمل الصحفى، بهدف إتاحة الفرصة لهم للالتقاء بشخصيات تمثل تجربتها المهنية نموذجاً فى العمل الصحفى الدؤوب والتجارب الثرية التى تدعم المادة العلمية المقدّمة للطلاب من خلال المحاضرات.

وبدأت الأستاذة فريدة النقاش رواية تجربتها منذ النشأة والتكوين فى بيت والدها الشاعر والأديب المهتم باللغة والثقافة، وكذلك أخوها الأكبر الشغوف بالعمل الصحفى، الكاتب الراحل رجاء النقاش، وعشقها للقراءة التى مثّلت مفتاح النجاح فى دراستها بعد ذلك فى قسم الأدب الإنجليزى بكلية الآداب جامعة القاهرة، ثم خلال عملها فى كل من صحيفة «الجمهورية» مع زوجها الأستاذ حسين عبدالرازق، وكمترجمة فى القسم الخارجى لوكالة أنباء الشرق الأوسط، ثم ككاتبة للعديد من الكتب والمقالات فى مجلات مصرية وعربية، ثم رئاستها تحرير مجلة «أدب ونقد» ٢٠ عاما.

حكت «الأستاذة فريدة» عن سنوات عمرها التى قضتها فى معارك سياسية نتيجة المواقف التى التزمت بها مع حزب التجمع ذى التوجهات اليسارية والتى ترى أنها استنزفتها، فلم تترك لها المجال رحبا للإبداع فى المجال النقدى الذى تهتم به، وشيّبت حياتها بالقول المشهور «دافعت عن قيثارتى أكثر مما عزفت ألحانى»، وكيف كانت الحياة الفكرية والمسرحية فى مصر فى حالة من الانتعاش خلال فترة الستينات، وكان لذلك تأثيره الكبير على الحياة الصحفية المصرية التى لم تتحمل مرارة الهزيمة فى نهاية العهد الناصرى وانتقدت كل الأوضاع التى أدت إلى حدوثها، وكانت نقابة الصحفيين هى المنبر الحر الذى يعبّرون من خلاله عن أفكارهم حتى إن كانت هذه الأفكار تحملها صحيفة حلّط

تظاهرات لطلاب الدراسات العليا بجامعة بورسعيد رفضاً لجدول المواد الدراسية

متابعة - شيماء السكرى:

شهد حرم جامعة بورسعيد تظاهر عدد من طلاب الدراسات العليا بالجامعة وأمام مبناها الإدارى الرئيسى؛ لإعلان رفضهم إقرار جدول مواد الدراسات العليا للعام الجامعى الحالى، الذى وصفوه بـ«الجدول المضغوط»، فيما أعلنت الجامعة أنه لا دخل لها بالجدول بعد إقراره، موضحة إمكانية وجود حلول لتلك المشكلة.

وقال «وحيد صواف» وكيل شئون الخريجين بجامعة بورسعيد إن الجامعة شهدت خلال الأيام الماضية عدة تظاهرات لطلاب الدراسات العليا بالجامعة، معلنين لإدارة الجامعة رفضهم الجدول الدراسى الخاص بهم، موضحاً أن الاعتراضات جاءت بسبب مواعيد المحاضرات، التى تبدأ من الساعة الثالثة عصراً وحتى السادسة مساءً، حيث جاء رفض الطلاب الميعاد، حسبما أعلنوا، بسبب تداخله مع مواعيد أعمالهم، مطالبين بأن يتم تعديله، وربما تأخيره لتفادى ذلك التعارض.

من جانبها أعلنت إدارة الجامعة أنه لا دخل لها فى تعديل الجدول بعد إقراره، موضحة أن الحل يكمن فى توفيق الطلاب أوضاعهم مع الأساتذة فى مواعيدهم وأيامهم مع إعطاء الجامعة للأساتذة إمكانية توفيق أوضاع مواعيدهم مع الطلاب، وفقاً لاتفاقاتهم معهم، وبما يُرضى الطلاب والأساتذة معاً.

«هندسة بنها» تستعد لملحق امتحان «الجودة» باجتماعات لتحديث الجهاز الإدارى

كتبت - هبة الله سيد وسهر سيد وآيات أسامة:

تستعد كليه الهندسة بجامعة بنها، لاستقبال لجنة الجودة المنتظر حضورها فى الثامن من ديسمبر، حيث تهدف الكلية إلى تحقيق أكبر قدر من المنجزات الأكاديمية وتطوير أنواع الأنشطة القائمة وتكوين أنشطة جديدة؛ كى تصل إلى اجتياز اختبار الجودة الذى سبق ورسبت به الدورة الماضية.

ويتمثل استعداد الكلية حالياً فى تخطى عقبة «توصيف المقرر الدراسى» من خلال تعريف كل أستاذ جامعى بطبيعة المقرر وأهدافه وتحديدها بدقة، تفادياً للملاحظات الدورة الماضية.

وأكد عبدالرحمن شاكر، أمين اللجنة الثقافية بالكلية، أن الإدارة تسعى جاهدة لجعل الطلاب على دراية شاملة بمفهوم الجودة ورؤيتها ورسالتها فى الوقت الحالى، مضيفاً أن الزيارة تأتى فى إطار عدد من التحديات التى تواجه الكلية حاليا، ومنها المتعلقة بمعامل الكلية المؤهلة وقاعات المحاضرات، التى لا بد من توافقها مع أعداد الطلاب والتخلص من أزمة الدروس الخصوصية التى تعد من أكثر المشكلات تعقيداً أمام اللجنة، فبالرغم من التأكيد المتكرر على ضرورة القضاء على هذه الظاهرة فإن الوضع الحالى يُظهر اعتماد نسبة لا بأس بها من الطلاب على هذه الدروس بصورة كبيرة.

وزير التعليم العالى يفتتح «إعلام جنوب الوادى» بتكلفة ١٥ مليون جنيه

افتتح الدكتور السيد عبدالخالق وزير التعليم العالى، كلية الإعلام وتكنولوجيا الاتصال بجامعة جنوب الوادى بمحافظة قنا، بتكلفة ١٥ مليون جنيه على مساحة ٣٠٠٠ متر، وتضم الكلية ٤ أقسام هى الصحافة والتليفزيون والعلاقات العامة والإعلان الإلكترونى.

وقال «عبدالخالق»، فى اجتماع المجلس الأعلى للجامعات الذى انعقد بجامعة جنوب الوادى، إن «الكلية الجديدة تعد إضافة مهمة فى منظومة الكليات الجامعية بجامعة جنوب الوادى»، مشيراً إلى أنها «بدأت قوية بما يؤهلها لتقديم خريجين على أفضل المستويات».

إعلان أسماء اللجنة المختصة بـ«طلبات الترشح» لرئاسة جامعة الإسكندرية

كتبت - رغدة مصطفى:

وافق مجلس الجامعة برئاسة الدكتور رشدى زهران المكلف بالقيام بعمل نائب رئيس الجامعة لشئون التعليم والطلاب، على اختيار ممثلين لجامعة الإسكندرية فى اللجنة المختصة بترشيح الأساتذة المتقدمين لشغل وظيفة رئيس جامعة الإسكندرية، وهم: الدكتور عصام سالم محافظ الإسكندرية الأسبق ورئيس جامعة الإسكندرية سابقاً، والدكتور محمد عبداللاه والدكتورة هند حنفى رئيسا الجامعة السابقان (كأعضاء أساسيين)، والدكتور مصطفى حسن مصطفى رئيس جامعة بيروت الأسبق (عضواً احتياطيا).

المبتدأ والخبر

د. فاروق الباز

■ **د. فاروق الباز مدير مركز أبحاث الفضاء بجامعة بوسطن، يلقى محاضرة بجامعة القاهرة تحت عنوان «صحراء مصر وآفاق إنمائها.. رحلة فضائية فوق أراضيها الواعدة»، وذلك يوم الاثنين الموافق ٨ ديسمبر المقبل بقاعة الاحتفالات الكبرى بالجامعة، وذلك ضمن الموسم الثقافى لجامعة القاهرة.**

■ د. هالة حلمى السعيد، صدر قرار جمهورى بإعادة تعيينها عميداً لكلية الاقتصاد والعلوم السياسية للمرة الثانية على التوالى، وذلك بناءً على ما تم عرضه من قبل د. السيد عبدالخالق وزير التعليم العالى.

■ **كلية الاقتصاد والعلوم السياسية نظمت دورة لتعليم مهارات كتابة أوراق السياسات للجهات السيادية، وذلك فى الفترة من ٢٦ – ٢٧ نوفمبر، بهدف تعريف الطلاب بالفرق بين ورقة السياسات والرسائل والأبحاث الأكاديمية، وكيفية إعداد ورقة السياسات وعناصرها.**

■ عبدالرحمن محمود عبدالرحمن الطالب بالفرقة الثانية بكلية دار العلوم بجامعة القاهرة، حصل على المركز الأول فى مسابقة الطالب المثالى التى أقيمت تحت إشراف الدكتور إبراهيم ضوة مستشار اللجنة العلمية، لتميّزه على المستوى الثقافى والعلمى.

■ **كلية طب قصر العينى نظمت حفلاً لتكريم أوائل الكلية، بحضور عميد الكلية د. حسين محمود خيرى، ووكيل الكلية لشئون الطلاب د. أمينة برهام، ووكيل الكلية لشئون البيئة د. خالد هنداوى والمستشار التعليمى لسفارة ماليزيا، كما حضر الحفل عميد كلية الطب بجامعة الأزهر.**

■ جامعة بنها تنظم نهاية ديسمبر ٢٠١٤، المنتدى العلمى الأول تحت عنوان «تعظيم دور الإدارة الاستراتيجية فى منطقة قناة السويس الجديدة»، بمشاركة خبراء من الدول العربية والمنظمات الدولية، والمنتدى يعد أول لقاء علمى حول التخطيط الاستراتيجى والتنمية المستدامة لمحور قناة السويس الجديد، وآليات الإدارة الاستراتيجية، يتجمع للخبراء من مصر وبعض الدول العربية فى مختلف التخصصات، كما يتناول التنبؤ بالتجارة العالمية ونصيب قناة السويس الجديدة وإدارة الأعمال الدولية وخدمات الشحن والتصدير والاستيراد والتأمين والمناطق الحرة والإعفاءات الجمركية والحوافز الضريبية وجذب الصناعات الصغيرة والصناعات التجميعية.

■ **د. أشرف الشيحى رئيس جامعة الزقازيق، أعلن أنه سيتم خلال الأشهر القليلة القادمة، إنشاء مستشفى للخلايا الجذعية داخل حرم الجامعة، ليكون الأول من نوعه فى الشرق الأوسط والسادس على مستوى العالم، وذلك لخدمة ٨ ملايين مواطن بمحافظة الشرقية، موضحاً أنه سيتعاقد على جميع احتياجات المستشفى من الأجهزة والمعدات والخدمات التكنولوجية الحديثة أثناء زيارته إلى الولايات المتحدة الأمريكية فى ديسمبر ٢٠١٤.**

د. أشرف الشيحى

كلية طب قصر العينى

بعد إنشاء أول نقابة مستقلة لهم

خريجو «العلوم الطبية» ينفصلون عن نقابة العلميين

متابعة - سلمى عرفة:

تستعد نقابة إخصائيى العلوم الطبية التطبيقية لتأسيس مقر لها فى مدينة السادس من أكتوبر لعقد أول جلسة للجمعية العمومية لاختيار مجلس إدارة النقابة وتحديد اللائحة الداخلية بها، وذلك بعد الموافقة على إنشاء نقابة خاصة لخريجى كلية العلوم الطبية التطبيقية، بعد أن كانوا تابعين لنقابة العلميين، وهى كلية تختص بدراسة التصوير الطبى والأشعة الطبية والمختبرات، التى ليس لها نظير فى الجامعات الحكومية، ورغم إعلان الوزارة التجهيز لإنشائها فى جامعتى قناة السويس وبنى سويف، ورغم اعتمادها من وزارة التعليم العالى والمجلس الأعلى للجامعات ظل خريجوها يعانون من تعنت وزارة الصحة فى عدم إصدار تراخيص مزاولة المهنة، وعدم إدراج مسمى وظيفى لهم كإخصائيين، حيث كان يتم إدراجهم «كفنى أول»، حتى تم إنشاء نقابة خاصة لهم، وذلك بفضل جهود رابطة العلوم الطبية التطبيقية.

وعن مجهود الرابطة، صرح الدكتور مسعد حسن رئيس الرابطة، بأنهم بدأوا العمل منذ ثلاث سنوات فى البحث عن حقوقهم أمام تعنت وزارة الصحة مع خريجى الكلية، مما دفع أغلبهم إلى البحث عن فرص عمل خارج مصر، حتى قرروا تأسيس نقابة خاصة لخريجى الكلية تدافع عن حقوقهم، وبدأوا منذ أربعة أشهر فى إجراءات تأسيس النقابة بتجميع أكبر عدد من خريجى الكلية وتحضير الأوراق وإيداعها فى وزارة القوى العاملة، والسير فى إجراءات تراخيص مزاولة المهنة، وقد أوضح «الدكتور مسعد» أن دور النقابة فى الفترة القادمة يركز بشكل أساسى على تحسين وضع الخريجين وتجهيزهم لسوق العمل، والتعاون مع الجهات المعنية بأى قرارات تخص مصلحة الأعضاء وحقوقهم، مؤكداً أنه لا تهاون فى حقوق الأعضاء، وأضاف أنهم لا يستطيعون دخول نقابة الأطباء، لأنها لا تقبل إلا خريجى كليات الطب.

وعن رأى الطلاب فى تأسيس النقابة، قال أحمد عبدالجواد الطالب بالكلية فى جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا، إن النقابة كانت مطلباً لجميع الطلاب، وإنهم بذلك يستطيعون المطالبة بحقوقهم من خلال جهة رسمية، وإنهم كانوا يتساوون بالفنيين الذين يدرسون جزءاً بسيطاً جداً من العلوم الطبية نتيجة عدم معرفة الكلية من قبل الأوساط الطبية فى مصر، وأضاف أن خريجى الكلية كانوا ينضمون إلى نقابة العلميين التى تضم الفيزيائيين والكيميائيين، ولم تكن نقابة العلميين مهتمة بالسعى فى إجراءات تراخيص مزاولة المهنة بسبب تضارب المصالح الذى من الممكن أن يحدث نتيجة اشتغال خريجى كلية العلوم بالمجال نفسه، فكان إنشاء نقابة خاصة هو الحل، واتفقت معه هدير أحمد، إحدى عضوات رابطة العلوم الطبية والطالبة فى جامعة أكتوبر، حيث قالت إن النقابة تمثل لهم كياناً مستقلاً بعيداً عن نقابة العلميين، وأشادت بدور جامعتها فى الوقوف بجانبهم وتدعيم الرابطة من خلال استضافة جميع اجتماعاتها.

وقالت رضوى ناجى الطالبة فى الجامعة نفسها، إن تأسيس النقابة سيرفع من شأن الكلية وسيُعرّف الناس أنهم إخصائيون فى مجالهم وليسوا فنيين، وهو ما أكده الطالب كريم الشريف الطالب بالجامعة نفسها، حيث قال إن خريجى الكلية كانوا يعانون من الظلم الشديد، بالرغم من أنهم يعدون إخصائيين فى مجالهم، حيث إن خريجى كليات العلوم يعملون بالمجال نفسه رغم وجود اختلاف كبير فى محتوى الدراسة، وأنهم الأكثر كفاءة منهم فى هذا المجال لأنهم يدرسون محتوى كليات الطب الخاص بمجال الأشعة والتحاليل، وبالتالى فهم أطباء تحاليل وأشعة، وليسوا إخصائيين فقط. وأوضح أن نقابة العلميين التى ينضم إليها الخريجون تضعهم على الهامش ولا تهتم بمصالحهم.

«الجخ» فى ندوة شعرية بـ«العاشر من رمضان»

كتبت - إيمان عبدالقادر:

أقامت أسرة «الرواد» بالمعهد التكنولوجى العالى بالعاشر من رمضان، حفلاً للترحيب بالطلاب الجدد بمناسبة العام الدراسى الجديد، وذلك فى قاعة المؤتمرات الكبرى بالمعهد، حضر الحفل د. نجوى إبراهيم وكيل المعهد لشئون البيئة، وعدد من الأساتذة بالمعهد.

وخلال الحفل قدّم الشاعر هشام الجخ عدداً من قصائده مثل «أيوه بغير»، و«التأشيرة»، و«طبعاً ماصليتش العشا»، و«ماتزعليش»، و«٢٤ شارع الحجاز»، كما شارك بالحفل المطرب مؤمن خليل، وفنان العرض الصامت «شيتوس».

أرقام X الأخبار

29 ابتكاراً

تخدم مجالات حيوية يحتاج إليها المجتمع المصرى، فازت فى معرض القاهرة الدولى الأول للابتكار، وذلك بعد تقييمها علمياً وفنياً، وتم اختيارها من بين ما يقرب من ١٠٠ ابتكار، ومن بين الابتكارات الفائزة ابتكار القوالب الإلكترونية لعلاج المفاصل، وبلاطات خرسانية دون حديد تسليح، ونانو روبوت مزدوج الوظيفة لعلاج السرطان والكبد، واستخراج الهيدروجين من الماء واستخدامه فى توليد الطاقة، وأجهزة رياضية متعددة الأغراض، ووسيلة لتعليم المكفوفين باللمس وجهاز مراقبة المريض.

230 جامعة

والاتحاد الرياضى وعدد من مؤسسات المجتمع المدنى، شاركت فى مبادرة «كلنا يد واحدة ضد الإرهاب»، التى أطلقها د. السيد عبدالخالق وزير التعليم العالى، بهدف القضاء على التطرّف والعنف بالجامعات المصرية وإعداد كوادر من شباب الجامعات للنهوض بالوطن عبر خطاب دينى معتدل، فضلاً عن الاستعانة برجال الثقافة والفكر المستنير فى تناول كل القضايا المجتمعية، كما تتناول المبادرة عدداً من المحاور، منها، إقامة ورش عمل بين الطلاب المدنيين والعسكريين حول العديد من القضايا، ومنها مكافحة الإرهاب والفكر الدينى المتطرف، وتنمية وعى الشباب بالمشاركة فى ممارسة الحقوق السياسية، وكذلك إقامة مسابقات رياضية وثقافية وفنية بين الطلاب.

8,6 مليون جنيه

تكلفة اتفاقية إنشاء مشروعين جديدين بكلية العلوم بجامعة الفيوم، المشروع الأول هو «مركز بحوث علوم تكنولوجيا الأغشية الرقيقة»، ويقام بالتعاون بين كلية العلوم وصندوق العلوم والتنمية التكنولوجية بقيمة إجمالية قدرها ٥ ملايين و٨٣٠ ألف جنيه، أما الثانى فهو «مركز بحوث الطاقة الجديدة والمتجدّدة وتكنولوجيا تنقية وتحلية المياه» بالتعاون بين الكلية وإدارة المشروعات بوزارة التعليم العالى بقيمة إجمالية تقدر بـ٢ مليون و٨٠٠ ألف جنيه.

الجامعة الأمريكية تحتل المركز الأول فى مصر والرابع عربياً بتصنيف «كيو إس» العالمى للجامعات

تصدرت الجامعة الأمريكية بالقاهرة المركز الأول فى مصر والرابع فى المنطقة العربية، طبقا لتقرير ٢٠١٤ – ٢٠١٥ المنشور حديثًا لتصنيف «كيو إس» العالمى للجامعات.

واستند التصنيف -وفقاً لبيان صادر عن الجامعة- إلى عدة معايير، أهمها السمعة الأكاديمية، نسبة أعضاء هيئة التدريس إلى الطلاب، السمعة لدى أصحاب العمل، الأبحاث المنشورة لأعضاء هيئة التدريس، الاقتباسات لكل بحث، ونسبة أعضاء هيئة التدريس الدوليين والطلاب الدوليين.

وجاء إصدار تقرير خبراء «كيو إس» للتصنيف العالمى للجامعات العربية فى المنطقة بعد مشاورات بحضور أكثر من ١٠٠ أكاديمى فى اجتماع فى أبوظبى فى مايو ٢٠١٤.

ويستند القياس فى نسخته الأولى للمنطقة العربية إلى تسعة معايير، من بينها السمعة الأكاديمية والسمعة لدى صاحب العمل ونسبة أعضاء هيئة التدريس إلى الطلاب والطلاب الدوليين والأساتذة الدوليين والموظفين الحاصلين على الدكتوراه والتأثير على الإنترنت، وأبحاث هيئة التدريس، والاقتباسات التى استُخدمت فى كل بحث.

القطارات.. عربات مزدحمة.. شبابيك مكسورة.. وحمامات غير آدمية

تحقيق - ياسمين أحمد ومها فوزى ومريم يوسف وفاطمة حامد:

تستمر معاناة المواطن المصرى «الغلبان» الذى يواجه العديد من المشكلات فى حياته اليومية. وقد طالت هذه المشكلات أبسط حقوقه كمواطن، والتى من المفترض أن يتمتع بها، ألا وهى حقه فى وسائل نقل ومواصلات آمنة ومريحة. ويعد القطار واحداً من أهم وسائل المواصلات التى يعتمد عليها المواطن المصرى، لكنه مؤخراً أصبح يمثل للبعض كابوساً مرعباً بسبب حالته غير الصالحة للاستعمال الآدمى، إضافة إلى تكرار حوادث القطارات التى راح ضحيتها الكثير، حتى أصبح المواطن يركبه وهو لا يعلم هل سيصل إلى المكان الذى يريده أم إلى الدار الآخرة؟ ورغم المشكلات التى تواجه القطارات وتردى حالها فإن أغلب المواطنين يضطرون إلى ركوبه، فهو وسيلتهم الوحيدة التى لا غنى عنها لقضاء مشاويرهم. حاولت «صوت الجامعة» أن ترصد قصص الركاب فى القطارات، لعل أحداً يسمع هذه القصص ويحاول حلها.

فى النقل العام لا يعتبروننا بنى آدميين

أوضح عبدالعزيز زلوعة أن هناك ميزتين للقطار هما السرعة وقلة التكلفة، لكن هذا لا يساوى شيئاً أمام السلبيات العديدة الموجودة فيه، قائلا نعانى عجزاً فى عدد القطارات التى لا تستوعب أعداد الركاب، مما أدى إلى إحداث خلل فى النظام. ففى ظل تكدس الركاب ينتهز البعض الفرصة كى لا يدفع ثمن التذكرة، سواء أثناء دخولهم من البوابة أو أثناء مرور الكمسرى لسحب التذاكر. وأضاف أنه فى أى مكان يحترم كرامة الإنسان لا يوجد قطار للعوام وقطار مكيف للنخبة. وتؤكد أمنية أحمد، طالبة بكلية التربية الرياضية، أن القطار العام لا يناسب الفتيات لأنهن يتعرّضن لمضايقات كثيرة أثناء الزحام. فالقطار بحاجة إلى بعض التطويرات التى إن لم يتم النظر إليها بعين الاعتبار ستترتب عليها مشكلة كبيرة. وأهم هذه التطويرات زيادة عدد عربات القطارات، وتصليح الحمامات وفرض رقابة حقيقية على التذاكر.

يقول عليوة عبدالقادر، موظف بالنقل العام: فى القطار المكيف يتم التعامل بشكل أفضل مع الركاب والمكان أكثر نظافة وغير مكتظ بالركاب مثل القطار العام، مؤكداً أنه فى القطار العام سقط أكثر من راكب بسبب الزحام الشديد، فالمكان الذى لا يسع أكثر من ٥ أشخاص، ولكن فى الواقع يقف فيه أكثر من ٤٠ أو٥٠ شخصاً، وهذا المشهد يتكرر كل يوم وفى كل قطار، مؤكداً أنه «فى النقل العام لا يعتبروننا بنى آدميين».

القطار وسيلة آمنة.. ولكن

قال شوقى عبدالحى إن القطار أكثر وسائل المواصلات أماناً، فهو من أفضل الوسائل الموجودة فى مصر، مؤكداً أن أسعار القطار مناسبة، خاصة لمن يسافر يومياً. وأضاف أن المشكلة الوحيدة التى تعانى منها القطارات هى الزحمة الشديدة، خاصة أوقات خروج الموظفين والطلبة، كما أن البعض يستسهل ركوب القطار لسرعته. وقال إنه بالنسبة للخدمات، فهى ضعيفة جداً، خاصة الحمامات والكراسى، فلا بد من تطوير القطارات بشكل مستمر.

يذكر محمد أحمد أن القطار أحياناً يتأخر عن موعده المحدد، وبالتالى يتأخر البعض عن موعد عملهم، ومن الممكن أن يكتبوا إذن تأخير، وهذا ما حدث لى بالفعل ولا أستطيع أن أبرر ذلك أمام مدير العمل سوى بورقة رسمية من محطة القطارات، ولكن المسئول يرفض إعطائى ما يفيد تأخر القطار عن موعده المحدد.

قال عبدالنبى مهدى المليجى إن القطار وسيلة سهلة وأسعاره فى متناول الجميع، كما أنه أفضل من الميكروباص الذى ارتفعت أجرته هذه الأيام. وعلى الرغم من تدنى الخدمات داخل القطار، فإنه يعتبر أكثر الوسائل أماناً، بما يمكن الاعتماد عليها هذه الأيام. وأضاف «عبدالنبى» أن تطور القطارات سوف يأتى من تطور سلوكيات المواطنين وحفاظهم على الأملاك العامة، خاصة الكراسى والزجاج وغيرهما.

حمامات القطار.. ممنوع الدخول

ذكرت إيمان عبدالحكيم، طالبة جامعية، أنها تستخدم القطار منذ ٤ سنوات والخدمة غير جيدة على الإطلاق، مؤكدة أن القطار يجب أن يكون مثل المترو الذى يوجد به عربات للسيدات وعربات للرجال حتى لا يحدث اختلاط، حيث إن هناك أشخاصاً يقومون بسلوكيات غير مقبولة نتيجة الزحام. وأضافت أنه لا بد من وجود قوانين وتعليمات تمنع التدخين داخل عربات القطار. إضافة إلى ضرورة وجود طبيب بكل قطار تحسباً لحدوث أى مشكلة داخل القطار. وأكدت «إيمان» أنها مستحيل أن تدخل حمامات القطارات، لأنها دائماً غير نظيفة.

٢٠١٧ عام تحوُّل الحلم إلى حقيقة

المتحف المصرى الكبير.. عالم من الخيال

بدأت فكرة إنشاء المتحف المصرى الكبير عام ٢٠٠٢ وتم تدشينها عام ٢٠٠٦ لإنشاء صرح ثقافى متكامل وثروة قومية هائلة. يتكون المشروع من عدة مراحل، تمثلت المرحلة الأولى فى تصميمات المبانى، أما المرحلة الثانية فتتمثل فى إنشاء مركز الترميم، محطة الطاقة الكهربائية ومحطة إطفاء الحريق. أما المرحلة الثالثة فتشمل بناء مركز ثقافى شامل يتضمن قاعة سينما، ورش عمل تدريبية، متحفا للطفل ومكتبة أثرية. ويضم المتحف المصرى الكبير الآف من القطع الأثرية النادرة التى لم يتم عرضها مسبقاً فى أى متحف فى العالم، بالإضافة إلى موقعه المتميز المواجه للأهرامات، بحيث تكون الأهرامات جزءاً من بانوراما المتحف. فى محاولة منا لاكتشاف هذا الصرح الأثرى العظيم ذهبت «صوت الجامعة» لتشاهد ما تم تنفيذه من المشروع، وتتحاور مع المسئولين عن المتحف لتتعرّف منهم على أهمية هذا الصرح العظيم لمصر.

تحقيق - إيناس بهجت وميادة يونس:

يوضح أسامة أبوالخير، مدير عام المشروع، أن التكلفة الكلية للمشروع تعادل ٨٠٠ مليون دولار، وأن الجانب اليابانى المتمثل فى مؤسسة التعاون اليابانية «جايكا»، أسهم فى تمويل المشروع بـ٣٠٠ مليون دولار على هيئة ٤٠٠ مليون قرض سوف يتم تسديده بعد ١٠ سنوات من الافتتاح، مضيفاً أن المرحلة الثانية تم تجهيزها بتمويل مصرى كامل.

يقول «أبوالخير» إنه رغم الدعم الكبير الذى يأتى للمتحف المصرى الكبير من وزارة التخطيط والتعاون الدولى ووزارة السياحة، إلا أنهم لا يستطيعون تحديد موعد الافتتاح بدقة، حيث إن هناك خطة شاملة لتأمين نقل الآثار المصرية جواً وبراً إلى المتحف من جميع محافظات مصر مثل المتحف المصرى، سقارة، الأهرامات، الأقصر وأسوان وغيرها من الأماكن والمحافظات.

وأضاف أنه يتم اللجوء إلى النقل البرى فى نقل الآثار الثقيلة، مثل تمثال رمسيس الثانى، وهو ما يتطلب تأميناً شديداً من وزارة الداخلية، ولذلك تم تأجيل موعد الافتتاح لاعتبارات أمنية، فى ظل الاضطرابات والتوترات منذ ٢٠١١، حيث كان من المفترض نقل ٥٠ ألف قطعة أثرية حتى الآن، ولكن ما تم نقله ١٤ ألفا فقط. لكن من المتوقع بعد استقرار الأوضاع خلال الفترة الأخيرة مقارنة بما مضى، أن يتم الافتتاح خلال ٢٠١٧.

ويشير وليد محمد، مدير العلاقات العامة بالمتحف المصرى الكبير، إلى أنه يوجد فعلياً مبنى ترميم الآثار، وهو المبنى الوحيد الذى يتم العمل به فى الوقت الحالى، لكى يتم فيه تجهيز القطع الأثرية القديمة التى تحتاج إلى الترميم، استعداداً لعرضها فى صالات العرض الخاصة بالمتحف. وأوضح «وليد» أن المرحلة الثالثة للمتحف تأتى فى الفترة القادمة لتجهيز الخدمات الأخرى الخاصة بالمتحف مثل الخدمات الترفيهية والتجارية والثقافية لضمان استيعاب عدد كبير من السياح من مختلف العالم.

ويشير أسامة أبوالخير، إلى أن مشروع المتحف المصرى يخدم الدولة بتشغيل عدد كبير من العمالة، حيث يتراوح عدد العاملين فى المبانى من ٣٠٠٠ إلى ٥٠٠٠ عامل، إضافة إلى ١٥٤ موظفاً فى مركز الترميم، و٧٢ فرد أمن، و٧٠ عاملاً و١٤ مهندساً مسئولاً عن المشروع وما زال يوفر فرصاً للشباب.

أما عن خطة تأمين المتحف فأكد «أبوالخير» أن هناك خطة تأمين تم إعدادها للمتحف، حيث يتم استخدام أجهزة أمنية عالية الجودة وكاميرات مراقبة منتشرة فى كل مكان بالمتحف وأجهزة وغرف مراقبة وأجهزة إنذار الحريق. كما أن المتحف يتسم بموقعه المتميز، حيث يوجد فى منطقة سكنية خاصة بضباط القوات المسلحة على درجة كبيرة من التأمين، فمن الصعب دخول الموقع فى ظل الإجراءات الأمنية المشددة.

وأكد مؤمن محمد عثمان، رئيس معمل الآثار العضوية بالمتحف المصرى الكبير، أن هذا المعمل من أكثر المعامل أهمية، لأن المعمل يهتم بالآثار العضوية مثل النسيج، البردى، الورق والمواد المصنوعة من الألياف النباتية مثل الأقواس. وأشار إلى أن المعمل يضم مجموعة كبيرة من الإخصائيين والفنيين الشباب من خريجى كلية الآثار قسم الترميم، الذين يقومون بالترميم بطرق علمية حديثة.

وصرح حسام راشد، المسئول عن معمل ترميم الآثار الثقيلة (أكثر المعامل خطورة لأنها ثقيلة جداً، حيث يتم التعامل مع القطع الأثرية التى توزن بالأطنان)، بأنه لا يوجد قسم ترميم الآثار الثقيلة فى مصر إلا فى المتحف المصرى الكبير، لأن المتحف يهتم بأحدث الدراسات الأجنبية الحديثة فى جميع التخصصات. وأكد أن ما يقوم به مع فريق عمل معمل ترميم الآثار الثقيلة هو ترميم القطعة الأثرية فى أضيق الحدود، حتى لا يتم الاعتداء على القيمة الأثرية لها.

وصرح محمود حسين، المدير الفنى للمشروع، بأن المشروع يحتوى على ١٦ معملاً لترميم الآثار القديمة مقسمة حسب التخصص، على عكس المتاحف الأخرى التى تحتوى على معمل واحد فقط للترميم، لكل أنواع الآثار. وأهم هذه التخصصات هو معمل للآثار الخشبية، معمل للأحجار، معمل للبرديات، معمل للآثار الثقيلة، معمل للفحوص والتحاليل، معمل السكنر، معمل الدراسات البحثية للترميم ومعمل للآثار العضوية.

وأكد «حسين» أنه يتم إعداد خطة بحثية طويلة الأمد بالتعاون مع خبير أسترالى ليصبح مركز ترميم الآثار بالمتحف المصرى الكبير مركزاً دولياً لبحوث الترميم بمنطقة الشرق الأوسط ثم بالعالم كله، موضحاً أن مركز الترميم بالمتحف مجهز بأفضل الإمكانيات وفقاً لأحدث الدراسات العالمية فى هذا المجال، حيث توجد صيانة وقائية للآثار القديمة لوقف عوامل التلف عن طريق التحكم البيئى فى ثبات معدل تغيُّر درجات الحرارة والرطوبة بمركز الترميم.

وذكر أسامة أبوالخير، المدير العام للمشروع، أن الهدف من هذا المتحف هو أن يصبح مركزاً إقليمياً لعلم الصيانة والترميم، حيث يقوم المتحف بعقد دورات تدريبية للعاملين بوزارة الآثار فى جميع دول العالم خاصة أوروبا وأمريكا لأنهما متقدمتان فى مجال الترميم. وأضاف «أبوالخير» أن هذا المتحف هو المؤسسة الوحيدة التى تعقد دورات للعاملين بها فى دول العالم من خلال اتفاقية مع مؤسسة «جايكا» اليابانية لدعم العاملين فنياً لمدة ٥ سنوات من عام ٢٠١٠ حتى عام ٢٠١٦، مؤكداً أنه خلال عام ٢٠١١ تم تنظيم ١٨ دورة تدريبية، رغم أنه عام الثورة والاضطرابات، وهذا أكبر دليل على أن العمل لا يتوقف أبداً بالمتحف.

وقال «أبوالخير» إن المتحف المصرى الكبير هو المتحف الوحيد فى مصر الذى يهتم بالبحث العلمى الخاص بالعمل فى المشروع، حيث يوجد ١٤ بحثاً منشوراً فى مؤتمرات عالمية وأبحاث أخرى يتم نشرها من الباحثين بالمتحف فى الملتقى العلمى للمشروع، بالتعاون مع مراكز بحثية عالمية مثل المعهد الفرنسى للدراسات الشرقية والمعهد الهولندى والمعهد الألمانى والمعهد السكندرى للفرنسيين.

ويقول محمود حسين، فى رسالة تشجيعية للسياح: إن المتحف سابقة دولية فى تصميمه فاز بها مكتب تصميم أيرلندى، حيث تم تصميمه على شكل هرمى منخفض عن الأهرامات، لتكون الأهرامات جزءاً من بانوراما المتحف المصرى الكبير. وأكد «حسين» أن المتحف المصرى الكبير هو مشروع القرن فى العالم، لأنه يعد أكبر متحف للآثار المصرية بالعالم، حيث يضم أكثر من ١٠٠ ألف قطعة أثرية أصلية نادرة لتماثيل الملوك، إلى جانب وجود المجموعات الأثرية النادرة مثل تمثال رمسيس الثانى ومجموعة توت عنخ آمون، لذلك يتمتع بمكانة دولية كبيرة لقيمته الأثرية، مقارنة بمتاحف العالم الأخرى.

المدير العام للمشروع: المتحف سيكون أكبر متاحف العالم والقطع الأثرية نادرة ولا يوجد لها مثيل فى العالم

رئيس جامعة القاهرة فى حوار المكاشفة والمصارحة

د. جابر نصار: فتح باب التظلم لبعض «الطلبة المفصولين».. ولن أترشح لرئاسة الجامعة مجددا

كشف الدكتور جابر نصار رئيس جامعة القاهرة أنه بصدد فتح باب قبول التظلمات من بعض الطلاب المفصولين بالجامعة خلال الأيام القادمة شرط تقديم تعهدات من أولياء أمورهم، وفى حوار شامل تنفرد به «صوت الجامعة» قال نصار إن الجامعة تعاملت مع عدد من قضايا الفساد فى المنظومة الإدارية وأنها صححت نفسها بنفسها فى سبيل تحقيق شعار «جامعة شفافة»، بالإضافة إلى الحديث حول عدد من الملفات والموضوعات أبرزها موازنة الجامعة ومكافآت مستشاريها والتى لا تزال ملفًا شائكا، وملف الطلاب المفصولين وأعضاء هيئة التدريس، وحديث خاص حول دستور ٢٠١٤، فإلى نص الحوار...

أجرى الحوار:

أ.د. محمود خليل
شريف نافع
محمد خليل
خالد جلال
محمد وليد
يسرا الصحفى

ما أول مشكلة «تعمدتَ» التعامل معها فور توليك إدارة الجامعة؟

منذ تولّيَ المسؤولية فى ١ أغسطس ٢٠١٣ كانت أول مشكلة واجهتها هى الأزمة المالية الطاحنة فى جامعة القاهرة، وكانت تتلخص فى أنه «لا يوجد جنيه واحد فى الجامعة قابل للصرف»، وقد ضاعف من هذه الإشكالية اعتصام النهضة، الذى استمر نحو ٦٠ يوما وعطّل كل موارد الجامعة، وتكشفت المشكلة عندما علمت بصدور قرار من رئيس الجامعة السابق بصرف مكافآت للعمال دون وجود أموال لذلك، واستدعيت المسؤولين عن الموازنة والموارد الذاتية للجامعة، وتأكدت من الحقيقة الصادمة، وكنت مطالبا بصرف المكافآت، وكان مجلس الشورى قد تم حله بعد ثورة ٣٠ يونيو، وتم تشكيل الحكومة فى منتصف يوليو، وجاء إلينا قرار فى آخر شهر أغسطس بالعمل بموازنة العام الماضى، فقمت بتأخير اعتماد توقيعاتى فى البنوك لتأخير صرف المكافآت المستحقة، وبدأ كبار الموظفين فى تهييج صغار الموظفين ضدى، بالإضافة لعجز موازنات الكليات بسبب نسبة الـ٢٠٪ التى تحصلها وزارة المالية من الموارد الذاتية للكليات، وبلغت ٦٧٠ مليون جنيه فى عام واحد، حيث إن موارد الجامعة الذاتية تزيد على ٣ مليارات جنيه، بخلاف مليار و٤٠٠ مليون جنيه من الدولة.

وأين كانت تذهب هذه الأموال طوال السنوات السابقة؟

فى ظل هذا الوضع لم أشغل نفسى بمحاسبة الآخرين والتفكير فى الأمس، فلهذا أجهزة مختصة فى الدولة تقوم به، فتفرغت للتفكير فى اليوم والغد.

وكيف تصرفت فى ذلك الوقت؟

بعدها بثلاثة أيام وجدنا ١,٥ مليون دولار فى حساب فرعى للجامعة، من مصروفات الطلاب الماليزيين بالجامعة، فحصرنا المكافآت المطلوبة وحولنا على قدرها بالجنيه لصرفها، وعندما درست خريطة مكافآت الجامعة وجدت أحد الموظفين يتقاضى ١٢ شهرا مكافأة كل شهر، وموظفا آخر يتقاضى ٢٤ مكافأة عن إمضاء شيك لكل كلية، ووجدت أنه فى حال صرف مكافأة لشؤون العاملين يتم صرف مثيلها لكل إدارات الجامعة الأخرى، وبالتالى لو حصل كل موظف على ١٠٠ جنيه فقط، يصل الإجمالى إلى ٣ أو ٤ ملايين جنيه، واكتشفنا أن هناك موظفين يأخذون رواتبهم رغم عدم دخولهم الجامعة منذ أعوام، وموظفة تتقاضى ٢٦ ألف جنيه شهريا مقابل التنسيق بين عملين متداخلين... قررتُ إلغاء وظيفة ٢٧ مستشارا لرئيس الجامعة، ووجدنا عددا لا نهائيا من المستشارين فى كل الكليات، مكافأة كل منهم ما بين ٣ و١٢ ألف جنيه شهريا، ومنعتُ المد للقيادات الإدارية بعد سن الستين، وكانت الجامعة فى آخر ٦ إلى ٧ سنوات تتعاقد معهم مقابل من ٣ إلى ١٢ ألف جنيه شهريا، وقررنا وقف تعيين موظفين بعقود مؤقتة نهائيا، وخصوصا خريجى الحقوق والتربية والآداب والتجارة، فكلها تخصصات كتابية لدى الجامعة منها ما يكفى لإدارة ١٠ جامعات كاملة، وقررتُ وقف تداول الورود بين كل القيادات الجامعية والذى كان يكلف الجامعة ١,٥ مليون جنيه سنويا من ميزانية الجامعة، وامتنعتُ عن صرف أى مكافآت لنفسى لأضرب المثل والقدوة، فأنا مؤمن بالرقابة الذاتية ورقابة الآخرين، وإعلان كل القرارات على موقع الجامعة، فالأخطر من الفساد الشخصى هو فساد المنظومة كلها.

وكيف تعاملت مع أزمة الموازنة والعجز المالى؟

رغم أزمة الجامعة الاقتصادية وأوضاع البلاد، وحرق مراكز كلية الهندسة التى كانت تدر دخلا، حدثت المفاجأة بأن الموازنة التى تعتمدها الدولة للجامعة وكانت تنتهى فى ٣١ يناير من كل عام، وتعتمد الجامعة بقية العام على مواردها الذاتية، لم تنته فى عام ٢٠١٣/٢٠١٤ إلا فى ٣١ مايو، لدرجة أن الجهاز المركزى للمحاسبات شكل لجنة لدراسة تجربة جامعة القاهرة فى التعامل مع الموازنة، وهو ما خفف الضغط على مواردنا الذاتية، فأصبح لدينا ٢٠٠ مليون جنيه فائضا فى الصناديق الخاصة للجامعة فى أول يوليو، بخلاف تسديد ١٥٠ مليون جنيه ديون واجبة السداد، منها ٣٠ مليون جنيه لصندوق الزمالة، وهى التى تُصرف منها مكافآت نهاية الخدمة للعاملين فى الجامعة، ومنها ١٢ مليون جنيه لصيدليات مصر، ومبالغ أخرى نظير صيانة فى الجامعة.

كما فتحنا الملفات المغلقة مثل معهد الأمراض المتوطنة، وهى أرض مساحتها ٨ أفدنة فى شارع الهرم وتحتاج إلى ٤٥٠ مليون جنيه للبناء، رصدنا منها ٥٠ مليونا لبدء البناء، ليكون أكبر مستشفى للأمراض المتوطنة فى العالم، إلى جانب أرض بين السرايات التى أخذتها الجامعة بموجب حق الانتفاع لمدة ٩٩ عاما، على أن تبدأ أعمال البناء بها فى خلال ٥ أعوام انقضت منها ٣ أعوام، فحصلنا على ترخيص بهدم منشآتها، واستلمنا ١,٥ مليون جنيه من شركة الهدم، ونطرح الآن كراسة الشروط لبدء بناء مدرجات ومعامل للكليات بقيمة ١٠٠ مليون جنيه جاهزة بالفعل،

منها ٦ إلى ٧ ملايين جنيه تبرعات.

وما الإنجازات التى تحققت فعليًا فى الجامعة خلال رئاستك لها حتى الآن؟

زادت موازنة البحث العلمى من ٢٤ مليون جنيه إلى أكثر من ٩٠ مليون جنيه، مع صرف مكافأة لنشر الأبحاث دوليا عن كل بحث، بينما كانت المكافأة تُصرف سابقا مرة واحدة لأى عدد من الأبحاث، كما أعطيتُ مهلة للمراكز الخاصة فى الكليات ٣ أشهر، يتم إغلاق المركز بعدها إذا لم يربح، فبدأت فى العمل وتحقيق أرباح. كما تقدمنا منذ ٣ أشهر لهيئة الجودة والاعتماد لاعتماد الجامعة نفسها بخلاف كلياتها، وأطلقنا برنامجا لمحو أمية أهالى بين السرايات، ومبادرة لتعليم شباب الجيزة صناعات الصابون والكلور لتكون مصدر دخل لهم، ومبادرة لتصنيع «تخت» لمدارس الجيزة فى ورش وزارة الزراعة.

وهناك تطوير مستمر فى مستشفيات جامعة القاهرة، وأسعى لعودة إصدار «مجلة الجامعة» مرة أخر بعدما توقفت تراخيصها، وعموما لقد أصبحت جامعة القاهرة منتجة بصورة تدعو للفخر، وبعد ثلاثة أشهر من الآن سيتم افتتاح أكبر مطبعة ودار نشر فى الشرق الأوسط باسم الجامعة.

ويكفى أن جامعة القاهرة هى المؤسسة الحكومية الوحيدة التى لم يرد ذكرها فى تقرير رقابى واحد فى السنة المالية السابقة، حيث تم توفير ٢٠٠ مليون جنيه، فأنا رئيس الجامعة الوحيد اللى بيقول «مش عايز حاجة من الحكومة، وتجربتى فى جامعة القاهرة تؤكد أن مصر ليست فقيرة، لكن المشكلة فى الإدارة، ولك أن تتخيل أن السنة المالية لتغذية المدينة الجامعية فى العام الذى يسبقنى كانت ٦٣ مليون جنيه، وفى عامى كانت ١٦ مليونا، والوجبات لم تتغير، والمطاعم تجدها «٥ نجوم».

وما تعليقك على شكوى موظفى الجامعة من أن حقوقهم المادية أقل مما ينبغى؟

كثير من كبار الموظفين قلت دخولهم، وبعضهم كان يتقاضى ١٢ شهرا كل شهر، وعندما توليت رئاسة الجامعة كان هناك ما يسمى بـ«شهر الجامعة» ويُصرف بمقدار ١٥٠ جنيها كحد أدنى و٩٥٠ جنيها كحد أقصى. وبعد دراسات متأنية ومستفيضة وجدنا أن الخيار الأنسب هو رفع الحد الأدنى إلى ٣٠٠ جنيه وتقليل الحد الأقصى إلى ٥٠٠ جنيه، رغم أن ذلك سيكلف الجامعة ٨٦٠ ألف جنيه من ميزانيتها فى ظل أزمتها المالية وكان همى مراعاة صغار العاملين.

فى ما يتعلق بتأمين الجامعة.. ماذا بخصوص جهاز الأمن الإدارى؟

كانت جامعة القاهرة من أولى الجامعات التى أيقنت أن الشرطة لا تريد أن تدخل الجامعة مرة أخرى، فبعد انسحاب الشرطة من الجامعة عقب ثورة يناير، قام بعض الكليات بالاستعانة بعمال النظافة كأمن لها، وتم تعيين البعض منهم على بند الأمن، وكان أغلبهم بالواسطة، وأغلبهم ترك مهمة الأمن وانتقل إلى وظائف أخرى داخل الجامعة، فأبلغناهم بأنه إما العمل فى الأمن وإما ترك الوظيفة.

كم يتكلف تأمين الجامعة بواسطة شركة «فالكون»؟

لا يكلف الجامعة مليما، لأن وزارة التعليم العالى هى من أبرم العقد مع شركة «فالكون»، ولم تكن جامعة القاهرة طرفا فى العقد، وإنما تعاقدت الوزارة بالنيابة عنها، وينص العقد على أن تشترى الجامعات أجهزة التأمين، بشرط حماية شركة «فالكون» لهذه الأجهزة، وأن تتحمل الشركة أية تلفيات بها.

ولكن بعض إجراءات تأمين الجامعة سيئة الشكل كسد الأسوار والزجاج المكسور فوقها؟

فى اليوم الثانى للدراسة قفز الألتراس من على أسوار الجامعة وكانوا يحملون الشماريخ والمولوتوف، علما بأن كثافة الطلاب فى المتر المربع بالجامعة تتراوح ما بين ٥ و٨ طلاب، ومن واجبى حمايتهم، وبدلا من وضع أسلاك وأسوار حديدية فوق سور الجامعة، وضعنا الزجاج المكسور، كما أغلقنا فتحات السور لأن أدوات العنف كانت تدخل منها العام الماضى، ويمكن بعد تحقق الاستقرار فى الجامعة وهدوء الأوضاع إزالة ذلك الزجاج وإعادة الأسوار لما كانت عليه.

على أى أساس تم فصل ١١٤ طالبا من الجامعة؟

فصلنا ٩٤ طالبا العام الماضى، و٢٠ طالبًا هذا العام عاد منهم ١١ طالبا بناء على التظلمات، فالعام الماضى تم الفصل بدون تحقيق؛ لأننا عندما استدعيناهم للتحقيق، قاموا بحرق مبنى الشؤون القانونية والهندسية الموجودة وقُدرت الخسائر بمليونى جنيه، فالفصل إجراء رادع لتحقيق الاستقرار فى الجامعة، ورغم ذلك فتحنا الباب لقبول التظلمات من بعض الطلبة المفصولين بضمان تعهد أسرهم بألا يشارك الطالب فى أى أحداث عنف ثانية، ونحن لسنا فى خصومة مع أحد.

هل كل من تم فصله تم بعد تفريغ فيديو يدينه؟

كل من تم فصلهم توجد أدلة واضحة وقاطعة تدينهم، ووارد أن يكون هناك اشتباه بخطأ، لذلك نؤكد على فتح باب التظلمات.

وما سبب تأخر بدء الموسم الثقافى فى الجامعة؟

لابد أن ندرك أننا أمام الموسم متوقف منذ عام ٢٠١٠، ومن ثم كنا فى حاجة لوقت لإعادة إطلاق هذا الموسم بشكل صحيح، وفى إطار هذا الموسم عندنا محاضرة لفضيلة المفتى يوم ٢٤ نوفمبر، ويوم ٧ ديسمبر لقاء مباشر مع رئيس الوزراء للطلاب والأساتذة والعاملين، وتليه يوم محاضرة للدكتور فاروق الباز، ويوم ٢١ ديسمبر عيد العلم وسنستضيف فيه الفرقة القومية برئاسة سليم سحاب لإحياء الحفل، كما وقعنا بروتوكولا مع وزارة الثقافة بعرض مسرحيات الجامعة على مسارح وزارة الثقافة، وعرض مسرحيات الوزارة على مسرح الجامعة.

ما صحة الشائعة التى ترددت بين الطلاب عن إلغاء الاتحادات الطلابية وإحلال جمعية تضم ممثلين من كل جامعة محلها؟

هذا الكلام غير صحيح، واللائحة الطلابية يضعها المجلس الأعلى للجامعات ولا دخل لأى جامعة بوضعها، ولم يرد بها أى نص عن جمعية أو غيرها، بل نصت على وجود انتخابات للاتحادات الطلابية، ونعد بأن تتم بكل حرية ونزاهة.

أبدت الاتحادات الطلابية رفضها للائحة الطلابية المؤقتة التى تم إقرارها من قبل المجلس الأعلى للجامعات.

نحن كجامعة لم تُعرض علينا حتى الآن مسألة اللائحة الطلابية، أما على المستوى القانونى فلابد من التفرقة بين أمرين، الأول أن الطلاب كانوا يتحدثون عن قانون طلابى به بعض النصوص التى تعدل فى قانون تنظيم الجامعات، وهذا لايمكن أن يأتى بلائحة، والثانى لائحة تنظم عملية الانتخاب، فوزير التعليم العالى لا يملك أن يصدر قانونا بل البرلمان، ولكن كانت هناك ضرورة لوجود لائحة طلابية تقوم على أساسها عملية انتخابية سليمة فى الجامعة، لهذا بدأ المجلس الأعلى للجامعات مناقشات إصدار لائحة طلابية، لحين وجود برلمان ينظم قانون الجامعات.

يتردد أن فصل معيد كلية الهندسة شريف شحاتة كان لأنه طالب بحق الطالب الشهيد محمد رضا وتم بحجة العمل فى جهة أجنبية، فما تعليقكم على ذلك؟

أنا لم أفصله، القانون هو الذى أنهى خدمته، فالقانون ينص على أنه لا يجوز العمل لدى جهة أجنبية بغير إذن السلطات المختصة (الجامعة)، لهذا من يجمع بين الوظيفتين، فإن القانون يرتب إنهاء الخدمة الوجوبى دون تحقيق ودون مجلس تأديب، فمعيد كلية الهندسة عُين فى «مايكروسوفت» فور تخرجه، وبعد ذلك عُين معيدا فى كلية الهندسة، ولم يطلب إذنا ولم يترك «مايكروسوفت»، وليس ذلك فحسب بل إنه تأهب للسفر لدراسة الماجستير على نفقة الجامعة! فهناك نص قانونى واضح من يخالفه يتحمل تبعاته، ولكل شخص خياراته، والقرار لم يضم معيد كلية الهندسة فقط فهناك ٣ آخرون من كلية التخطيط العمرانى، وهناك حالات أخرى لأساتذة انعدمت ضمائرهم، حيث قاموا بتحويل رواتبهم على البنوك بينما هم يعملون خارج مصر، وهناك أستاذ كان يعمل سفيرا لدولة أجنبية فى اليونسكو ويتقاضى مرتبه من الجامعة، وأستاذة أخذت إجازة رعاية طفل لمدة ١٢ عاما وهى فى حقيقة الأمر معارة خارج مصر! وهذه الحالات كتبت إقرارات أنهم ليسوا خارج مصر واستحلوا المال الحرام، وكل هذه المسائل واجهناها بشجاعة ولا أخاف من أحد.

وهل ينطبق تجريم الجمع بين وظيفتين على العمل فى جامعتين حكوميتين؟

لقد أصدر المجلس الأعلى للجامعات قرارا باعتبار ذلك ندبا جزئيا لا مانع منه، ولكنى أعلم أن ذلك مخالف للقانون، وقد أرسلت إلى لجنة الفتوى والتشريع لتفتينا فى هذه القضية.

وهل تنوى الترشح لرئاسة الجامعة فى الانتخابات القادمة؟

لا، فقد تورطت فى الترشح، لأننى دخلت الانتخابات بعد ضغط وإلحاح مجموعة من زملائى ولم تكن فى حسبانى، وأرى أن أربع سنوات لرئاسة جامعة القاهرة كافية جدا، ولدى رغبة فى تسليم المنصب للشباب.

صححت إهدار ٤٧ مليون جنيه فى مطاعم المدينة الجامعية

كان هناك موظف يتقاضى ١٢ شهراً مكافأة كل شهر وآخر يتقاضى ٢٤ مكافأة عن إمضاء شيك لكل كلية!

وفَّرت للجامعة ٢٠٠ مليون جنيه.. ومش عايز حاجة من الحكومة

تقوم المستشفيات الجامعية بدور هام فى المجتمع سواء من حيث تقديم الخدمة العلاجية للمواطنين أو توفير التدريب اللازم للطلاب والأطباء، وفى حوار خاص مع د.محمد العيسوى مدير إدارة مستشفيات جامعة القاهرة وأستاذ جراحات التجميل فتحت «صوت الجامعة» ملف الصحة فى مصر، وأهم المشكلات التى تتعرض لها، فإلى نص الحوار..

مدير مستشفيات جامعة القاهرة فى حوار لـ« صوت الجامعة »:

دورات تدريبية لتوعية الأطباء بـ« إيبولا »

كشف دورى للطلاب الوافدين بالجامعة للتأكد من خلوهم من المرض

إمكانيات « قصر العينى » لا تكفى لاستيعاب أعداد المرضى المترددين عليه

حوار: هدير حسين وفاطمة الزهراء محمد وإسراء سامى ودينا الدجوى

- يأتى موسم الشتاء ومعه العديد من الأمراض المعدية التى تنتشر بسرعة مهددة الصحة فى العالم كله، وفى الآونة الأخيرة انتشر مرض (إيبولا) فى دول إفريقية عدة مما جعل الجميع يخشى من دخوله مصر، فهل تحدثنا عن المرض وأعراضه؟

أعراض «إيبولا» هى (حرارة- طفح جلدى- إسهال-القىء) فى البداية يمكن أن تتشابه أعراضه مع الإنفلونزا العادية ولكن بعدها يحدث نزيف فى أماكن كثيرة من الجسم ويؤدى للوفاة.

- وهل يمكن الوقاية منه؟ وكيف يتم ذلك؟

للوقاية منه يجب تجنب التعامل مع الأشخاص الوافدين من البلاد المنتشر فيها المرض مثل دول إفريقيا، وتم عمل مسح للطلاب الوافدين وتأكدنا بالفعل أنه لا يوجد أحد منهم من الدول المنتشر فيها «إيبولا».

-ما الاستعدادات التى تقوم بها كلية طب قصر العينى لتوعية الأطباء الجدد والطلاب بها بهذا المرض؟

تنظم الكلية عدداً من الندوات حول الأمراض المختلفة، وكانت آخر ندوة الإسبوع الماضى عن (إيبولا) وكل شهر تقريباً نعقد مثل هذه الندوات وتكون خاصة بالأطباء، أما بالنسبة للجمهور فيتم توعيتهم عن طريق الإعلام وتقوم القوافل العلاجية بتوعية المرضى فى الأماكن التى يكونون فيها.

-هل ترى أن إمكانيات مستشفى قصر العينى كافية لاستيعاب المرضى الذين يأتون إليه من كل أنحاء الجمهورية؟

كل مستشفى فى العالم له طاقة وإذا قام باستقبال أكثر من طاقته فهذا سينعكس على الدخل والخدمات، فعلى سبيل المثال الدخل المخصص لمائة مريض سينفق على مائتين وهكذا مما يؤدى إلى الازدحام وتناقص الخدمات.

-هل تسعون إذن لزيادة مساحة المستشفى كى تستطيع استيعاب عدد أكبر من المرضى؟

لا أسعى لتكبير مساحة قصر العينى فهذا يحتاج إلى مساحة ومزيد من الأثاث والفرش والأجهزة والأطباء والممرضين والعمال والفنيين والموظفين، وهذا يحتاج إلى حسابات دقيقة، والميزانية الموجودة من المفترض أن تنفق على ٥ آلاف سرير وهذا لا يحدث فى أى مستشفى على مستوى العالم فهو يعتبر أكبر مستشفى فى العالم وهناك جهات متبرعة خاصة وحكومية مثل البنك الأهلى وهذا يعتبر جزءاً من دوره فى تنمية المجتمع.

-يختلف الأطباء فى كتابة الدواء لنفس المرض وربما لنفس المريض وهو ما يربك المريض ويضعف ثقته فى الطبيب، فما تفسيرك لذلك وهل تسعون لإيجاد حل لهذه المشكلة؟

من الممكن أن يصف كل طبيب دواء مختلفاً وهذا ليس معناه أن أحدهما خطأ، بالعكس فمن الممكن أن يكون الاثنان على صواب وإنما هناك مدارس مختلفة فى الطب، فعلى سبيل المثال فى مدرسة قصر العينى يتعلم الأطباء بنفس الطريقة ويؤمنون بنفس الاتجاهات فى العلاج وبالتالى يكون كلامهم واحدا، إنما إذا جاء أحد يدرس فى عين شمس فسيكون مختلفاً إلى حد ما، ولكن يكون هناك بروتوكول معترف به وليس الأمر هباء من تأليف الطبيب، وهناك نقاط توجيهية محددة يلتزم بها الأطباء فى كل مدرسة للتعامل مع الحالات خاصة الطارئة منها مثل غيبوبة السكر وغيرها.

-هناك اتجاه حديث فى الدول الأوروبية يهدف إلى أن الطبيب وظيفته التشخيص والصيدلى يقوم بوصف الدواء.. ما رأيك فى ذلك، وهل يتم تطبيقه فى مصر؟

هذا الاتجاه يسمى (الصيدلة الإكلينيكية) وهو لا بأس به وتم تطبيقه بالفعل فى بعض وحدات قصر العينى، حيث يقوم الصيدلى بحساب الجرعات.

-هل حصلت كلية طب قصر العينى على الجودة؟

نعم حصلت الكلية على الجودة والتى تكون لها مواصفات معينة، فعادة هى لا تعكس تفكير الجمهور، فالجمهور لا يهمه (الأيزو) أو غيره وإنما كل همه العلاج. ومن المؤسف أن المريض يأتى إلينا ولديه انطباع أننا سنظلمه أو سنقوم بالتقصير تجاهه أو سنسرقه... لا أعرف من أعطاهم هذا الانطباع ولكن يمكن من مشاهدتهم للعدد الكبير الموجود فى قصر العينى والمرضى الموجودين دون أسّرة. ولكن يجب أن يعلم المريض أن هدفنا هو علاجه وراحته وما يشاهده من الازدحام فهذا بسبب استيعاب قصر العينى لأكثر من طاقته فلابد أن تكون هناك ثقة بين المريض والطبيب.

-كيف تستفيد الكلية من الوحدات ذات الطابع الخاص؟

المستشفيات تقوم بأداء الأدوار الأساسية فى الطب بينما هذه الوحدات فى الأغلب تقدم نواحى فى العلاج ليست متوفرة فى الوحدات العادية وهذه الوحدات فى بعض الأحيان تقوم الدولة بدعمها وتسعى هذه الوحدات لدعم الكلية والمستشفى معاً والذى يتمثل فى (العمليات الإنشائية وشركات أمن وشركات نظافه وأجهزة للتدريس وتجهيز المعامل وتكملتها ودواء للمرضى) وتعالج المرضى بالمجان أو بأجر رمزى وهذه الوحدات تتقاضى أجرها من الدولة أو من المرضى بشكل رمزى.

-كيف ترى اعتصامات الاطباء؟ وكيف تتعامل معها؟

نقوم بمعرفة السبب ونسعى فى حله ويعد العائد المادى، خصوصا لطبيب الامتياز ضعيفاً جدا فهو ٢٧٠ جنيها فقط، وهذا لا يعتبر أجراً لوظيفة وإنما يعتبر مكافأة للتدريب وحتى بعد التخرج فإن الأجر يكون قليلاً، ولكن هذه مشكلة وطن ليس مشكلتنا نحن.

علشانك يا مصر

شعر د.عادل فهمى

بَحبُك مهما كان دينى لأنك مهد للأديان
بَحبُك زى نور عينى لأنك قبلة الحيران

بَحبُك لما اكون مشغول وأحبك لما اكون فاضى
بَحبُك لما اكون زعلان وأحبك لما اكون راضى

بَحبُك وانتى فرحانة وجواكى الألم بركان
بَحبُك نجمة هيمانة تلالى وسط كوم أحزان

بَحبُك وانتى مكسورة ومجبورة على الإذعان
بَحبُك وانتى منصورة على الظالم وعَ الطغيان

بَحبُك وانتى سهرانة بتروى غيطك العطشان
يقوم يطرح سنابل حب تشبع منّها الأوطان

بَحبُك قعدة عند الفرن تخبز عيش وتديني
ونَظرة من عنيك الخضر تشبعنى وتكفينى

بَحبُك حضن يغمرنى ويسرى فى عروقى سرور
وبهجة قرب تجمعنى ونرقص فى طبق بنّور

بَحبُك ليل مالوش آخر وفجر زى طفل عنيد
لا هُمّه الناس ولا الشكوى ولا الدنيا ولا المواعيد

بَحبُك ابن ليل ساخر وبالنكتة يصيد غزلان
وبالضحكة وبالحكمة يدوّب تلم الأحزان

بَحبُك بنت مقموصة لأن ابن الجران خايب
لا عمره قالها كلمة ولا خد م الدلال نايب

بَحبُك أم شقيانة على أيتام بلا أهات
ومهما الدنيا نسيتها بتصنع م الفسيخ شربات

بَحبُك بنت مجروحة نسيها أخوها ليلة عيد
لا قال كلمة تداوى الجرح ولا نظرة ومدت إيد

بَحبُك ثورة جبارة تزيل الظلم والأهوال
وتبنى للأمل دولة وتصنع م الألم أبطال

بَحبُك من صميم القلب حب العاشق الهايم
لا بيده يطفى نار الوجد ولا يقدر يعيش صايم

بَحبُك مركبة رأسية تجيب الشمس م الأقصر
وترجع من رشيد بالشوق ترش المسك والعنبر

بَحبُك فجر بيكبر وطالب علم ف الأزهر
وتاجر جوّ دكانه.. يجيله الرزق يتمخطر

بَحبُك نخلة تتمايل وشايلالى البلح أمهات
تشبع اهل حتتنا وبالتمرة نعيش إخوات

بَحبُك زفة ف المولد.. وفارس يمشى فوق الشوك
ببكدب والجميع عارف.. وأصله فى التاريخ مملوك

بَحبُك ضلة بيجى الصيف تجمع تحتها الأصحاب
بَحبُك شمس صبحية تفتح فى عيون الاحباب

علشانك يا مصر...!!

أبى

مها محرز

مازالت تحتفظ بتلك الوردة التى أعطاها لها بعد رده القاسى عليها عندما طلبت إليه أن تسافر وحدها. هذه الوردة تذكرها بكل شىء مضى، تذكرها كيف كان يحرص على سعادتها ويحاول بشتى الطرق أن يجعلها تشعر بالاكتفاء. كان ينسى تعبه ومرضه عندما يرى ابتسامتها. كان يضحى من أجلها ويتنازل عن الكثير لتصبح أفضل منه. كان يشجعها دائما ويساندها عندما تحتاج إليه فهى جزء منه يرى أنها أميرته وترى هى أنه ملكها. كان يغمرها بالحب والحنان دون أن ينتظر مقابل وعندما يخاصمها ويجعلها تبكى كان لا يستطيع النوم لأنه لم يكن يتحمل أن يشعر أنها حزينة بسببه. بعد فراقه لم تعد تشعر بقيمة الحياة. كل شىء أحبته فى هذه الدنيا كان هو جزءا منه. أدركت أن الذكريات التى تركها لها هى أجمل ما تبقى فى دنياها الصغيرة.

هو حمايتها وأمانها
هو قوّتها وعزتها
هو..... والدها

أمسكتْ الوردة وضمتها إلى صدرها باكية وقالت: «اشتقت إليك يا أبى»

جنرالان بأجنحة ملائكية

قصة قصيرة تأليف: مارك أمجد

ألمانيا، أكتوبر ١٩٤٤

كانت الساعة قد تجاوزت الثانية عشرة ظهراً، حينما سمعت لوسى وقع أقدام زوجها وهو يقترب من مخدعهما.

دخل الفيلد مارشال إرفين رومل الغرفة. وبمجرد أن صار قريباً من زوجته، راح يتأمل وجهها القبيح، وكأنه بذلك يستمد العون. أما هى، فسألته متلهفة بصوت خفيض «ماذا يريد الجنرالان؟».

«هتلر يتهمنى بالخيانة العظمى».

شحب وجهها، وراحت تحملق فيه وكأنها تتأمله. كان رجل له مقدمة رأس خالية من الشعر، وجسد يفتح الفتيات المتيمات برجال الحرب.

أردف قائلا «الأمر يتعلق بمؤامرة الضباط».

«ولكنك كنت دائما معارضا لفكرة قتله».

قال بنبرة لا تخلو من حسرة «لقد صارت الرغبة فى السلام، تهمة تستوجب الموت».

قبل أن يدور الحوار السابق بدقائق قليلة وصل منزل الفيلد مارشال بهرلينجن جنرالان هما بيرجدورف ومايزل. وقد جاءا فى سيارة خضراء قاتمة تحمل لوحة معدنية مكتوب عليها اسم برلين. ولم يتكلما إلا حينما طلبا مقابلة رومل على انفراد.

كان فى المنزل وقتها النقيب آلدينجر، ومحارب قديم جريح برتبة عريف، والابن مانفريد الذى يبلغ من العمر خمسة عشر عاما.

فى غرفة المكتب، جلس الفيلد مارشال على مقعده الضخم يفكر فى عرض الجنرالين. حيث عرضا عليه الانتحار بواسطة حبة سيانيد، وإذا وافق، ففى هذه الحالة لن يتعرض لمحاكمة علنية، وقد حذراه من تقوم زوجته أو ابنه بكلمة بخصوص هذا العرض، أو مجيئهما إلى منزله من الأساس.

خطرت لمانفريد فكرة الاشتباك، ولكن الأب رفضها خوفاً على أسرته، ولأنه شعر بحالة عجيبة من الاستسلام التام، أصابته بعدما تحدث معه الجنرالان بشأن جنازته العسكرية، التى طلب منهما إقامتها فى «أولم».

فى النهاية، اعتبر رومل عرض الجنرالين سخيا.

ارتدى معطفه الجلدى فوق زيه الإفريقى، الذى كان يفضله بسبب بياقته المفتوحة. وخرج الجميع من المنزل يتقدمهم هو، فبدوا كأنهم يسيرون فى جنازة شخص يتقدمهم ببضع خطوات.

ركب السيارة مع الجنرالين، ثم انطلقت مُسرعة. وراح الجميع، بما فيهم لوسى الواقفة فى الشرفة، يراقبونها وهى تصعد التل، بينما يشعرون بالشفقة تجاه أنفسهم.

فى المساء، كان رومل راقداً، ميتاً على سرير بمستشفى فى «أولم». وحينما ذهب مانفريد ليلقى على الجثة نظرته الأخيرة، شعر برغبة أبيه الشديدة فى البوح والشكوى.

الإسفاف شعار العصر

داخل المجتمع المصرى نرى الكثير من الظواهر الغريبة عن ثقافتنا العربية المصرية، حيث يوجد التلوث الفكرى كسرطان يستشرى فى جسد المجتمع، ويقف الإنسان العاقل بتفكيره الناقد على حافة الجنون من أفعال الناس داخل دائرته الخاصة حيث المنزل والعمل ووسائل المواصلات التى تحفل بالكثير من الإسفاف غير العادى.

المثال يحدثنا من مجتمعنا عبر الأغانى المسفّة التى يمرض بها المجتمع ويكافح مع علاج سيوف يطول أمده ليبرأ من علاّته، وكما نعرف دائما أن الغناء يتطلب شاعراً بارعاً يحط بأشعاره على قلوب المستمعين، بالإضافة إلى الموسيقى التى تلعب دورا قويا فى التأثير على الأفراد فى مختلف طبقات المجتمع، ويأتى دور المغنى ليكمل رونق الأغنية.

وهنا المقارنة تفرض نفسها، بين الأمس واليوم، فنحن نستمع إلى عربيد يركل الكلمات فى آذان المستمعين ليصيبهم بصمم مبكر قبل الشيخوخة، أما التكوين الغابر لهذا الإسفاف فيوضح دور كاتب كلمات غير متذوق للشعر فهو يركب كلمات على بعضها البعض دون وعى كاف بالوزن والقافية وقوة العبارات للتأثير فى المستمعين، وبالطبع يغفل عن الرسالة التى يجب أن يقدمها من خلال كلماته الغازية لعقول فئات المجتمع المختلفة. أما الموسيقى فقد صُممت حتى تُسمع الأطرش وتقتله فى أعقاب سماعها، ولكن أين الموسيقى حتى أكمل حديثى عنها؟! ويأتى دور المطرب السكّير الذى أصابه الكحول بالتهاب فى أحباله الصوتية ليكمل المهمة ويقتل الأمل فى تقديم فن هادف أو يسعى لإعلاء قيم المجتمع تحت عباءة الفن. أما الأمر المثير للاهتمام فهو تعلق الناس بهذا الأسلوب الركيك من الأغانى وترديد الكلمات الجاهلة التى لا توصل قيمة فنية نعتز بها أو حتى تصدق فى محلها.

وبالانتقال إلى الأجواء السينمائية سوف نعانى الأمرين، فلا يمكن الاعتراض على فن هادف يقدم رسالة اجتماعية مؤثرة فى توجهات الأفراد، ولكن يكمن الاعتراض على الفن الأخذ فى السعى خلف المكاسب المادية والتجارة بالقيم الأخلاقية التى يحملها المجتمع، وتجلى ذلك فى اللعب على المشاهد الجنسية الجريئة بالإضافة إلى الألفاظ الشعبية الدارجة التى لا تُعلى من قيمة الحوار الجاد بين الأفراد وتشكل مبادئ سلبية مثل ارتفاع معدلات التحرش بشكل متزايد فى الأعوام القليلة الماضية، ولا أدرى سبب تكاثر الأفلام المسفة فى الأسواق المصرية وخاصة التى تحض على البلطجة والعنف التى تؤدى بشكل مباشر وغير مباشر إلى فساد أخلاق الشباب الذى لم يتكون توجهه بعد، وهذا لا يتطلبه مجتمعنا المصرى فى هذه الآونة، وإنما يجب علينا إعلاء قيم الانتماء والوحدة داخل نسيج قومى واحد، لذلك يجب تسخير الفن لخدمة المجتمع بشكل أكثر إيجابية مما يساعد على بناء مجتمع عظيم الأخلاق قوى البنيان داخل إطار حضارى.

يجب على رعاة الفن أن يصححوا التوجه المنوط به عبر تاريخنا العريق، ولا يجب على الفنان أن يقوم بمتطلبات العصر المسف بل يعمل على إعادة الفن الجميل مرة أخرى ويحاول جاهداً أن يقدم فنا يحمل رسالة تؤثر فى توجهاتنا اليومية.

إسلام خليل

الجامعة من محاضرة وكشكول لحب وشجرة واتنين ليمون!

تحقيق: محمود عفان

ازدادت ظاهرة الارتباط فى الجامعة فى الآونة الأخيرة، مما جعلها أمراً لافتاً للنظر، ولعل الارتباط بين الأولاد والبنات يكثر فى مرحلة الجامعة، فكل طرف يفكر فى خطوة الزواج بعد الانتهاء مباشرة من الجامعة أو حتى أثناء الدراسة بها، ومشهد كل بنت وولد تحت شجرة فى أحد أماكن الجامعة أصبح أمراً مألوفاً، فالاختلاط بين الشباب والبنات فى المحاضرة كان له الأثر الأكبر فى زيادة حالات الحب بينهم.

يُجمع الكثيرون على أن علاقة الارتباط تبدأ من الصداقة القوية بين البنت والولد كزميلين فى الدراسة، ومع تطور العلاقة بينهما يبدأ تعلق أحدهما بالآخر، حتى ينتهى الأمر بعلاقة حب، قد تتم بنجاح ويتزوج الطرفان، وقد تفشل، وتعاد دائرة البحث عن شريك الحياة، دون الالتفات إلى قدسية المكان الذى يوجدون فيه ألا وهو «الجامعة».

يقول مصطفى أحمد الطالب بكلية الحاسبات والمعلومات جامعة القاهرة، إن الارتباط بهدف الزواج أو البحث عن شريك الحياة أمر مقبول ولا مانع فيه، ولكن إذا كان الغرض منه اللعب والتسلية فهو أمر مرفوض تماما، ورأت مادلين عبد الرحيم الطالبة بكلية آداب جامعة القاهرة، إن الارتباط مطلوب جدا، لأن التجارب تعلم الدروس، وتساعد البنت على اكتساب خبرة، يجعلها تختار بدقة الشخص المناسب.

بينما قالت منة حافظ الطالبة بكلية إعلام جامعة القاهرة، إن معظم الشباب يتعامل مع الارتباط على أنه نزهة يسلى بها وقته، ولكنهم لا يقدرون مشاعر الفتيات، قائلة «اللى ماترضاهوش على أختك ماترضاهوش على بنات الناس»، وأكدت آية عادل الطالبة بكلية سياسة واقتصاد بجامعة القاهرة، أن الارتباط «مالوش لازمة»، مضيفة «ليه أرتبط بواحد وأنا مش عارفه ممكن نتجوز فى الآخر ولا لأ».

وأعرب إسلام صالح الطالب بكلية دار العلوم جامعة القاهرة، عن استيائه من تحول الجامعة إلى حديقة عامة يتلاقى فيها العشاق، قائلا «ماينفعش المناظر اللى بتحصل فى الجامعة، كل اتنين قاعدين تحت شجرة»! وقال أحمد يوسف الطالب بكلية حقوق جامعة القاهرة، إن الارتباط فى مرحلة الجامعة مصيره الفشل، لقلة الخبرة لدى الطرفين والطبيعة المتقلبة لتفكير الشباب.

فيما أكد إسلام دسوقى الطالب بكلية تجارة جامعة القاهرة، أن البنات هن من يبحثن عن الارتباط، ولكن الأولاد يفضلون بقاء علاقة الصداقة لتعدد البنات داخل الجامعة، مضيفا «البنات عارفة إن آخرتها البيت عشان كده بتدور من بدرى على شريك حياتها».

٩ شباب يبحث عن العمل والبيتزا والشوبنج.. وآخرون يريدون الجهاد!

السفر مش بس هـــواية.. السفر أصبح غاية

تحقيق: آية رجب

تحول السفر إلى هواية عند الكثيرين، بينما كان السفر أيام زمان يمثل مشقة كبيرة على الناس ليس لأنهم يستخدمون وسائل بدائية فقط، ولكن لأن «الغربة مرَّة»، أما الآن فإن السفر أصبح من الطموحات التى يسعى الشباب لتحقيقها، قد تكون مشكلات السفر أصبحت أقل بسبب سهولة الانتقال بين الدول؛ وهو ما عبر عنه تتر مسلسل «القبطان عزوز» عندما قال «من كينيا فى ثانية نروح قبرص، ونتغدى فى لندن الساعة خمسة»، ولأننا فى عصر العولمة، فلا أسهل من تعلم لغة جديدة والتعامل مع شعوب مختلفة، لذلك فإن أسهل شىء على الشباب أن يحلم بالسفر والاستقرار فى بلد آخر حتى لو كان السبب بسيطا.

حيث تقول صابرين سيد، الطالبة بكلية التجارة جامعة القاهرة، إنها تريد الاستقرار فى ألمانيا أو فرنسا لأنها تحب الخروج والرحلات ولديها شغف بزيارة كل الأماكن بهذين البلدين. وتقول زينب ناهض، الطالبة بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية، إنها تحلم بالسفر إلى أمريكا لأنها تريد الحصول على فرصة عمل دون قيود تفرضها عليها الدولة، كما أنها ترى أنها سوف يكون لها مساحة كبيرة من الحرية. وتتفق معها سارة رشدى، الطالبة بكلية التجارة جامعة القاهرة، قائلة: «أمريكا أحسن بلد فى الدنيا».

وقالت سامية إسماعيل، الطالبة بكلية التجارة جامعة القاهرة، إنها تريد السفر إلى ثلاث دول، فلسطين لزيارة المسجد الأقصى، والسعودية لزيارة الحرمين الشريفين، وأخيراً سوريا من أجل الجهاد فى سبيل الله! وقالت منة الله الخطيب، الطالبة بكلية التجارة جامعة القاهرة، إنها تحلم بالسفر إلى إسبانيا والبرتغال لرؤية بلاد الأندلس والاستمتاع برؤية الحضارة الإسلامية القديمة.

وقالت سمر مدحت، طالبة بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية جامعة القاهرة، إنها تريد السفر إلى شرق آسيا لما تتمتع به من وضع ثقافى واجتماعى خاص، كما أن السفر إلى قطر يمثل حلماً كبيراً لها لأن فكرها يتماشى مع سياسة الدولة، وأكدت أنها تريد الاستقرار فى قطر وتتمنى أن تكون مصر مثلها.

أما دعاء أحمد، الطالبة بكلية التجارة جامعة القاهرة، فهدفها السفر إلى إيطاليا، والسبب أن تأكل المكرونة والبيتزا والبطاطس المحمرة! ويختلف محمد ميهوب، الطالب بكلية الحقوق جامعة القاهرة، فى حلمه فى السفر حيث يقول إنه يريد السفر إلى أى دولة متقدمة من أجل الحصول على فرصة عمل مناسبة، ولكن لن يستقر كثيرا فى تلك الدولة وسرعان ما يعود إلى بلده للعمل فيها، مبررا ذلك بأن «كل بلاد الدنيا جميلة لكن أجمل من بلدى لا».

وحول ذلك يقول الدكتور يسرى عبد المحسن، أستاذ الطب النفسى بكلية الطب جامعة القاهرة، عن الأسباب التى تدفع الشباب إلى التفكير فى السفر «إن البحث عن فرص العمل من أهم الأسباب التى تجعلهم يفكرون فى السفر من أجل توفير حياة كريمة ولإشباع تطلعاتهم وآمالهم ورغبتهم فى التقدم، والقدرة على بناء الذات من الناحية المادية والعملية والاجتماعية والثقافية». وأكد أن رغبة الشباب فى الابتعاد عن التوترات والمشكلات السياسية الحالية من أهم الأسباب أيضا لأنها تهدد مستقبلهم.

السواقة بين الجنسين.. ناقر ونقير

تحقيق: مرثا رضا ومحمود عفان

قيادة المرأة للسيارة، موضوع جدلى بين الشباب وطلاب الجامعة ويحمل العديد من الآراء والاختلاف وجهات النظر فى قدرتها على القيادة بشكل جيد، حيث تباينت الآراء وتعددت حول قيادة المرأة للسيارة، فهناك من هو مع ومن هو ضد، وهناك آراء صامتة، وأخرى لا مع هؤلاء ولا مع هؤلاء، وثمة من ينتظر النتائج.

يرى البعض أن ذلك حق من حقوقها، وأن للنساء كامل الشرعية والحقوق، فمنهن موظفات وسيدات أعمال، هن فى حاجة ضرورية لقيادة السيارة بأنفسهن، حيث يتهم العديد من الرجال السيدات بأن قيادتهن للسيارات كارثة من الكوارث التى تحدث يوميا فى الشارع المصرى بل فى العالم كله، ولعل أكبر دليل على ذلك المثل الإنجليزى «إذا تركت لزوجتك قيادة السيارة.. فاعلم أنكم من المفقودين»، بينما تتهم السيدات الرجال بأن سواقتهم متهورة ومجنونة وتؤدى إلى وقوع العديد من الحوادث.

مريم جوزيف، بكالوريوس إعلام جامعة القاهرة، تقول إن «سواقة الشباب متهورة ومجنونة، فتشعر أحيانا مقارنة بين قيادتها وقيادة الرجال بجوارها أنها فى سباق سيارات، فالرجال يتنافسون فى السرعة كأن الذى يسبق يحصل على جائزة»، وأضافت «ولا يكتفون بالسرعة ولكن أيضا يتلفظون بألفاظ (يا ستى عدى بقى خنقتينى)».

وتبادل الرد عليها الطالب ماجد ناجى، الطالب بكلية سياحة وفنادق مودرن أكاديمى، قائلا «إننا نسوق بسرعة معتدلة ولكن مقارنة بسواقتكم إننا فى سباق لأنكم تقدن سيارتكن ببطء شديد مما يسبب ارتباكا وملالا لمن يسير خلفكن ويدفعه لتخطى سيارة المرأة مما يسبب خطراً كبيراً للطرفين خاصة فى الطرق السريعة والمزدحمة»، وأضاف أن النساء لا يعرفن كيف يتحكمن فى السيارة وخاصة أثناء ركن السيارة، فيقول إنه كان واقفا بسيارته ينتظر ركن سيدة لسيارتها ولكن عند رجوعها بالسيارة اصطدمت به، وقال «فنحن على الأقل نصطدم بالسيارات أثناء القيادة ولكن لا نصطدم بالسيارات وهى واقفة»!

وتؤكد سمر عبد الله، بكالوريوس كلية تجارة جامعة القاهرة، أن زوجها يرفض تماما قيادتها للسيارة عندما تطرح عليه الأمر، قائلا لها «هو أنا مستغنى عن عمرى!». ويضيف شعبان بلال الطالب بكلية إعلام جامعة القاهرة، أن أكبر نسبة حوادث للسيارات فى العالم كانت بسبب السيدات، مضيفا «خليهم فى المطبخ أحسن».

ويذكر ميلاد مجدى، الطالب بكلية سياحة وفنادق بمودرن أكاديمى، أنه يكره سواقة السيدات «فهن لا يعلمن قواعد السواقة، فقد تحوّل يميناً أو يساراً دون إعطاء إشارة، فأنا نتيجة تعودى عليهن أعلم عندما يكسر أحد علىا قبل أن أنظر أعرف أنها سواقة سيدة. فأنا أنصحها بعدم سواقة السيارات والأفضل لها الركوب بجانب زوجها أوخطيبها أوأخيها، المهم ألا تقود سيارة ولو أرادت تقود السيارة ممكن تروح دريم بارك تركب عربيات كهربا هناك وتخبط براحتها!». بينما تقول كرستين نبيل الطالبة بكلية تجارة القاهرة: «إن الرجال يسخرون من قيادتنا دائما فإذا وجدوا سيدة تسوق سيارة يقولون: أصلها سواقة ست هى اللى موقفة الطريق، بالرغم من أننا نسوق بحرص حفاظا على سلامتنا وسلامة من حولنا ولا أجد فى ذلك عيبا». وأضافت نورهان ممدوح، الطالبة بكلية الآداب جامعة حلوان، أنها لا تعلم السبب الحقيقى فى كون السيدات ضعيفات فى قيادة السيارات، مشيرة إلى أنها تعلم العديد من السيدات اللاتى يُجدّن القيادة بشكل رائع. وأعربت مى محمد، بكالوريوس كلية آداب جامعة القاهرة، عن استيائها من عنصرية الرجال فى نشر هذه الشائعة، مضيفة «ده كلام مش علمى.. الرجال بيحبوا يطلعوا نفسهم أحسن فى كل حاجة».

يقول حاتم رضا أستاذ علم النفس، إن أكثر الحوادث تلك التى يتسبب فيها الشباب المراهقون ما بين ١٨ و٢٥ عاماً وهم الأكثر هوساً بالسرعة لارتباط هذه المرحلة بالتحدى والمغامرة وحب الاستعراض وحب الاستقلالية والتفوق على الآخرين فضلاً عن تأثرهم بأفلام ألعاب السيارات وأفلام العنف والجريمة والأفلام البوليسية ومحاولة تقليد بعض السلوكيات الخاطئة فى هذه الأفلام. وأضاف أن كثيراً من المراهقين والشباب يستخدمون السيارات باستهتار ولامبالاة فى غير الأهداف التى وجدت من أجلها فقد أصبحت السيارة عند هؤلاء مجالا للفت الانتباه والاستعراض والتحدى فضلا عن التباهى بالمظهر المختلف لها.

بعد انتهاء امتحانات الميد تيرم

المحاضرات تتـــــوالى والطلاب: مش بنحضر

تحقيق: سارة جمال

بدأت امتحانات منتصف العام الدراسى وانتهت ولم يختلف الأمر، هناك رصد لارتفاع نسبى فى حالات الغياب بعدد من الكليات، لكن المشكلة أن الغياب تحول فى أحيان كثيرة ليصبح أسلوب حياة للعديد من الطلاب، وأصبحنا نجد كثيراً من الطلاب يهملون فى حضور المحاضرات بالرغم من تواجدهم فى الجامعة، يأتى الطالب إلى الجامعة متحملا مشقة الطريق ومصاريف المواصلات ومع ذلك لا يلتزم بالحضور، فما الأسباب وراء ذلك؟

يقول عاطف عبد الله طالب بكلية التجارة جامعة القاهرة، إنه لا يستطيع حضور المحاضرات لأن المحاضرات الساعة الثامنة صباحاً فيأتى للكلية متأخرا، فلا يستطيع التركيز ويرى أنه لا فائدة من الحضور، ويشترى الملازم الخاصة بكل مادة ويذاكر هناك ويسأل أصحابه إذا لم يعرف شيئا وبالتالى يستغنى بذلك عن حضور المحاضرات. وأضافت نهى على الطالبة بكلية الآداب جامعة القاهرة، أنها لا تحضر بعض المحاضرات لأنها تفضل قضاء كثير من الوقت مع أصدقائها.

بينما يرى ماجد أحمد الطالب بكلية الحقوق جامعة القاهرة، أن «جودة التعليم فى الكلية سيئة ولا يستفيد شيئا من الأساتذة، ولا فائدة من الحضور لأن فى النهاية الشغل لا علاقة له باللى بندرسه فى الكلية»، واتفقت معه هناء أحمد الطالبة بكلية الحقوق جامعة القاهرة، من حيث أن جودة التعليم سيئة، فأغلب الأساتذة يكتفون بشرح المادة فقط دون مناقشتهم وأخذ رأيهم فى بعض الموضوعات «فبنذاكر من الكتب والملازم وخلاص»، وأضاف أكرم محمود الطالب بكلية التجارة جامعة القاهرة، أن «بعض الأساتذة أسلوبهم فى التعامل سيئ جدا ولا يحترموننا كطلبة ولا يقدرون ما نفعله، وبالتالى لا نحضر المحاضرات».

بينما يقول محمد ماهر الطالب بكلية دار العلوم جامعة القاهرة، إن أسلوب الأساتذة فى طريقة عرض المادة ممل ولا يشجع أبداً على الحضور.

وتابعت فاطمة محمد الطالبة بكلية العلوم جامعة القاهرة، أن «المواد صعبة جدا والأساتذة بيطلبوا أبحاث كتير، فبييجى عليهم وقت بيكونوا زهقانين وبالتالى بيكونوا مش عايزين يحضروا». ويذكر طارق سيد الطالب بكلية التجارة جامعة القاهرة، أن أغلب الأساتذة يشرحون المادة من الكتاب كما هى «يبقى أحضر ليه؟ أذاكر فى البيت بقى وخلاص»، ويضيف يحيى على الطالب بكلية الآداب جامعة القاهرة، أنه بيأخذ المحاضرات من أصحابه اللى بيحضروا وبيذاكرها ويحصل على درجات عالية فى الامتحانات لذلك لا يحضر المحاضرات. وتابعت علا محمد الطالبة بكلية العلوم جامعة القاهرة، أن «أغلب الأساتذة يعتمدون على طريقة الإملاء لمدة ساعة ونص كاملة، فنصاب بالملل والإحباط». وأكدت مى ممدوح الطالبة بكلية الحقوق جامعة القاهرة، أن بعض الأساتذة متعصبون داخل المحاضرة وتنتهى المحاضرة بالصراخ.

٩ الغياب أسلوب حياة.. والسبب نفسى واجتماعى وتعليمى وأشياء أخرى!

برنامج «الراقصة» يشعل النار ويفتح موضوع الهوية

شباب: هوّ مافيش فى مصر غير هزّ الوسط؟! وتامر حبيب: الناس بتنافق نفسها.. ونسب المشاهدة عالية

تحقيق : مروان حجازى:

الرقص الشرقى جزء أصيل من مقومات الثقافة المصرية، لا يوجد فيلم قديم إلا وفيه فقرة راقصة ولا يوجد فرح قديم إلا وكان من مظاهر الوجاهة أن تحييه راقصة شهيرة. وعلى صعيد الطبقات الوسطى، لا يوجد فرح شعبى إلا وتحييه على الأقل راقصة. ولكن فكرة وجود برنامج عن الرقص الشرقى يضم متسابقات من جميع أنحاء العالم فكرة قابلها الكثيرون بالرفض. بل وخرجت دعوات كثيرة لوقف البرنامج ليس فقط من أفراد بل ومن مؤسسات بعضها دينى، خوفا على سلامة المجتمع وأخلاق الشباب. وعلى الرغم من هذا فإن البرنامج خرج إلى النور وتم عرض عدة حلقات منه ومازال مستمرا. فهل البرنامج يمثل هذه الخطورة عند الشباب؟

يقول مصطفى كامل، طالب بكلية الخدمة الاجتماعية جامعة بورسعيد، إن الفكرة ليست سيئة، لكن الخلاف على نقطة أنه يجب أن يكون للكبار فقط. لا يليق أن ترى فتاة فى الحادية عشرة من عمرها مثل هذا البرنامج ويصبح أكبر طموحها أن تصل إلى سن يؤهلها أن تشارك فيه. بينما أكدت رحاب عبد الفتاح، طالبة بالفرقة الأولى بكلية الآداب جامعة القاهرة، رفضها واستيائها من فكرة البرنامج ككل، وعلقت على فكرة أن الرقص الشرقى جزء من مقومات الثقافة المصرية قائلة «وهوّ مافيش ثقافة فى مصر غير هزّ الوسط؟!».

ورفضت البرنامج نورهان زكريا، الطالبة بالفرقة الثانية بكلية التجارة شعبة اللغة الإنجليزية جامعة القاهرة، قائلة «البرنامج ده يوصل صورة سيئة عن الستات فى مصر، لأنه بيعمل تركيز على جانب مش حلو، إحنا أصلا بنعانى إن أغلبية الولاد شايفين إن ٩٠٪ من البنات غير مهذبات، فده بيدعم الصورة دى عندهم». وقالت بسمة محمد، الطالبة بالفرقة الثانية بكلية التجارة جامعة القاهرة، إن فكرة عرضه على التليفزيون مرفوضة حتى لا يؤثر فى النشء بشكل سيئ. وأضافت: «ممكن يتعمل فى مسرح مثلا، بحيث إن اللى عايز يشوفه يروح. لكن مابينفعش يبقى على التليفزيون».

وفى سياق مختلف يقول أحمد محمود، طالب بالفرقة الثالثة بكلية طب الفم والأسنان بجامعة قناة السويس، إن «أفلامنا كلها فيها رقص، الرقص حاجة عادية زى الغنا. وبرامج الغنا اللى الناس بتستناها كل أسبوع كلها تابلوهات واستعراضات راقصة». وقالت ميرنا يحيى، الطالبة بالفرقة الثالثة بكلية الآداب جامعة القاهرة، إن «فكرة البرنامج حلوة جدا، الرقص ده ثقافة مصرية وفن زى الغنا مايفرقش عنه حاجة، كل الحكاية إن الناس مابقتش واخداه كفن، بقوا بياخدوه كنوع من الهلس».

وأكد تامر حبيب، السيناريست المعروف وعضو لجنة التحكيم بالبرنامج لـ«صوت الجامعة» أن «الرقص الشرقى منذ القدم وهو ثقافة مصرية أصيلة، فالأفلام المصرية منذ نشأتها تحتوى على استعراضات راقصة وهى أفلام تربت عليها أجيال متعددة.. جيلى أنا شخصيا من ضمنها. ولا يوجد فرح ذهبت إليه إلا وكان فيه راقصة أو أكثر؛ فلم أجد قريبة أو صديقة لى تريد امتهان الرقص لمجرد أنها رأت راقصة تريد تقليدها. فالتخوفات المزعومة من إفساد النشء وجعل طموح الفتيات أن يصبحن راقصات باطلة من الأساس».

وأضاف أيضا: «الناس بتنافق نفسها، الناس بتقول عايزين نوقف البرنامج، وفى نفس الوقت نسب المشاهدة عالية. الموضوع فى منتهى البساطة: اللى مش عايز يتفرج ممكن يقلب القناة، إحنا مابنجبرش حد إنه يتفرج».

الشباب: الهاشتاج خدمة جديدة بنجرّبها وخلاص

كتبت- سارة جمال:

كثيرا ما نسمع حاليا عن الهاشتاج واستخدامه فى مواقع التواصل الاجتماعى مثل «فيسبوك» و«تويتر» إيه الهاشتاج ده؟ وبيعملوه ازاى؟ وإيه فايدته أصلا؟

وعرفنا إنه لكتابة هاشتاج بنكتب الرمز # متبوعا مباشرة بالكلمة التى تريد كتابتها، وكل هاشتاج فى «فيسبوك» له رابط خاص به، وللهاشتاج ميزة أنه يمكنك من الاطلاع على كل الحوارات والتحديثات والمشاركات التى تستخدم الهاشتاج خاصة فى الأحداث العاجلة وأثناء مشاهدة برامج تليفزيونية ذات شعبية أو أحداث رياضية شهيرة مثلا، حيث يمكن لباقى أعضاء «فيسبوك» الذين ليسوا فى قائمة أصدقائك ولا يتابعون صفحتك على «فيسبوك» أن يشاهدوا منشوراتك التى ضمنت فيها الهاشتاج، وهو ما يمكن أصحاب الصفحات من زيادة عدد معجبيهم لأنهم يحصلون على زوار لصفحتهم بشكل مجانى خاصة إذا تم استخدام الهاشتاجات الأكثر شعبية.

لذلك أصبح كثير من الشباب يستخدم الهاشتاج بعدما أضاف «تويتر» و«فيسبوك» هذه الخدمة لمستخدميها، حيث تتيح لهم الدخول فى مناقشات على الإنترنت بالتزامن مع وقوع الأحداث، مثل المناظرات السياسية وبرامج التليفزيون والمباريات الرياضية، كما توفر وسيلة سهلة للمعلنين للوصول إلى شريحة معينة من الأشخاص، بالإضافة إلى استخدامه فى الرسائل القصيرة والتدوين المصغر.

عمر حمدى، طالب بكلية الآداب جامعة القاهرة، قال إنه يستخدم الهاشتاج لأن أى حاجة جديدة معظمنا بيكون عايز يجربها سواء كانت مفيدة أم لا، ويرى أن لها ميزة واحدة وهى لفت أنظار القراء لموضوع معين». وأضاف عمر حسن، طالب بكلية تجارة جامعة القاهرة، أنه يستخدم الهاشتاج لأنه عايز الناس تتجاوب معاه ويعرف آراءهم بخصوص موضوع معين أو مشكلة معينة، ويمكن من خلاله أن يجمع مجموعة معينة من الناس مثل «#سيكشن٢٠٢ »بيتجمع فيه الطلبة اللى بيحضروا سيكشن٢٠٢ وهكذا.

أما هند ابراهيم، طالبة بكلية الهندسة جامعة القاهرة، فترى أن الهاشتاج ليس له أهمية ولا يضيف ولا يقلل من قيمة الموضوع الذى تكتب عنه، ولا تستخدمه مطلقا، ويتفق معها محمد على، طالب بكلية الحقوق جامعة القاهرة، فى أنه لا يجد أى فائدة من الهاشتاج ويرى أنه «تقاليع شباب»، وأضاف ماجد على، طالب بكلية صيدلة جامعة القاهرة، أن الهاشتاج نستخدمه لأنه حاجة جديدة بنبقى عايزين نجربها وخلاص.

وقالت فتحية محمد، طالبة بكلية التجارة جامعة القاهرة، إنها تستخدمه كثيرا على «تويتر»، وأوضح عبد الله محمد، طالب بكلية الآداب جامعة القاهرة، أن الهاشتاج عبارة عن ترمومتر لقياس الرأى العام حول موضوعات بعينها، ويدل على أن شبكات التواصل غير منفصلة عن الواقع ولكنها تتلامس معه.

وذكرت سارة مسعد، طالبة بكلية الحقوق جامعة القاهرة، أن أغلب الهاشتاجات المستخدمة خاصة بالسياسة، وكل طرف يحاول أن يجعل الهاشتاج الخاص به هو الأعلى فى التداول. أما غادة سيد، الطالبة بكلية دار العلوم جامعة القاهرة، فقالت إنه مجرد وسيلة من أجل معرفة الأخبار التى تجرى بشكل أسرع.

عزمى مجاهد: شوقى غريب كان يجهز جيلا جديدا للمنافسات الإفريقية!

اللاعب المصرى تاه بين الإدارة والتسويق!

أجرى الحوار: سليمان السيد والسيد جمال

أكد عزمى مجاهد، مدير الإعلام باتحاد الكرة المصرى، أن شوقى غريب كان يعمل على إعداد جيل قادر على حصد البطولات فهو يرى أن الجيل الحالى ضعيف مقارنة بسابقه، وأشاد مجاهد بدور الجماهير التى ساندت المنتخب فى مباراتى السنغال وتونس مؤكدا قرب عودتهم للملاعب مرة أخرى، وأبدى مجاهد رفضه لمشاركة منتخب مصر لكرة اليد فى كأس العالم القادم بقطر لأنها دولة تعمل ضد مصر.

ما تقييمك لأداء المنتخب فى مباريات تصفيات إفريقيا؟

لم يكن أداء المنتخب مقنعا بالشكل الكافى الذى يمكننا من الفوز على فرق قوية مثل السنغال وتونس وهذا يرجع إلى قدرات الجيل الحالى الضعيفة التى لا تمكنه من حصد البطولات مقارنة بالجيل السابق الذى استطاع أن يحرز لقب البطولة الإفريقية ٣ مرات متتالية بقيادة حسن شحاتة، كما أن الهزيمة ترجع للعنة الإصابات التى ضربت المنتخب قبل بعض المباريات.

ما رأيك فى أداء شوقى غريب مع المنتخب الوطنى؟

أرى أن هناك من ينتقد شوقى غريب انتقادا قاسياً بعد السقوط للمرة الرابعة فى التصفيات ولكنى أرى أن شوقى غريب مدرب كفء، ولم يأخذ فرصته مع لاعبين مؤهلين للمنافسة.

هل تفضل وجود مدرب أجنبى للمنتخب إذا تم اتخاذ قرار برحيل شوقى غريب ؟

أنا أفضل دائماً المدرب المصرى على الأجنبى وإذا رحل شوقى غريب عن قيادة المنتخب فالأقرب لتولى منصب المدير الفنى للمنتخب سيكون مصريا.

كيف ترى شكل الدورى فى الموسم الحالى؟

الدورى بنظام المجموعة الواحدة أفضل بكثير من نظام المجموعتين، وسيتم استكمال الدورى بعد مباراة تونس، فانتظام الدورى مهم للغاية للكرة المصرية حتى تعود لمكانتها الطبيعية.

متى ستعود الجماهير للدورى المصرى؟

ستعود الجماهير لمباريات الدورى عندما ترى الداخلية الوقت المناسب لذلك، وأرى أن الشكل الذى ظهرت به الجماهير فى مباراة السنغال كان متميزا وهو ما سيساعد على عودتهم فى مباريات الدورى حتى ولو كان بأعداد محدودة فى البداية.

هناك هجوم كبير على الحكام خلال مباريات الدورى فما تقييمك لأداء الحكام؟

الحكام يعيشون أزهى أيامهم فى التحكيم ولدينا حكام متميزون يستطيعون إدارة أى مباراة ولكن جاءت فترة على الحكام فقدوا الثقة فى أنفسهم، ولكن يرجع الفضل لعصام عبد الفتاح الذى أعاد الثقة مرة أخرى للحكام وإصراره على تحكيمهم مباريات القمة مثل الأهلى والزمالك فى الدورة الرباعية فى الموسم الماضى وكذلك فى مباراة السوبر مطلع هذا العام.

ماذا عن حظوظ الأهلى فى نهائى الكونفيدرالية؟

أرى أن فرصة الأهلى كبيرة جدا للفوز بالكونفيدرالية الغائبة عن خزينة الفرق المصرية وأتمنى حضور الجماهير فى هذه المباراة.

ما آخر المستجدات فى قضية الأهلى والمصرى؟

القضية فى طريقها للحل، حيث تم الاتفاق مع أسر الشهداء على حل الأزمة بعد تأكيد رئيس الأهلى أنه ليست هناك مشكلة فى التصالح مع المصرى ولكن بعد صدور قرار القضاء وحفظ حق الشهداء وأسرهم.

كيف استقبلت قرار هدم ملعب حلمى زاموراً؟

أرفض رفضاً تاما هدم ملعب حلمى زاموراً لأنه يمثل تاريخ نادى الزمالك الذى بدأ فى ١٩١١ وليس فى ٢٠١٤ «فهل نبيع تاريخنا مقابل المال؟»

كيف ترى قرار رفض مصر لاستضافة أمم إفريقيا ٢٠١٥؟ وماذا عن ملف ٢٠١٧؟

أولاً بالنسبة لبطولة ٢٠١٥ أرى أن قرار رفض مصر استضافة البطولة قرار صائب لأن سلامة المواطن المصرى أهم من أى شىء آخر، وظروف البلد لا تسمح باستضافة هذه البطولة فى الوقت الذى تسعى فيه الدولة لاستعادة عافيتها سواء من الناحية الأمنية أو الاقتصادية، أما بالنسبة لبطولة ٢٠١٧ فقد تقدمنا بملف رسمى لاستضافة البطولة وهو ملف محترم ومميز للغاية ونأمل أن يقع علينا الاختيار لتنظيم هذه البطولة.

هل توافق على مشاركة مصر فى بطولة العالم لليد التى ستقام فى قطر؟

أرفض مشاركة مصر فى هذه البطولة شكلاً وموضوعاً لأن الدولة المنظمة لها تعمل ضد مصر فكيف نشارك فى هذه البطولة؟

العشوائية تسود عالم الاحتراف

كتبت- تقى محمد وجرمين خيرت:

تملك مصر العديد من اللاعبين الموهوبين ويبرز العديد منهم فى منتخب مصر، إلا أن عددا قليلا منهم هو الذى تتهيأ له فرصة الاحتراف بالأندية الخارجية بسبب عدة عوامل منها ثقافة اللاعب وتمسك الأندية باللاعبين الموهوبين وغياب آلية التسويق.

حيث أرجع عباس فخرى، المدرب العام لنادى الترسانة، قلة عدد المحترفين فى الخارج إلى تراجع مستوى الدورى العام، وهو ما أدى إلى انخفاض مستوى اللاعب، وبالتالى عدم بروز المواهب بالشكل الكافى.

واتفق معه دسوقى مجاهد، مدرب سابق بنادى الترسانة، وقال إن تراجع مستوى الدورى تسبب فى انخفاض عدد اللاعبين المحترفين وقلة الدعم المادى لتأهيل اللاعبين، وأشار إلى تمسك مجالس الإدارة باللاعبين ومنعهم من الاحتراف حفاظا على مناصبهم، مما أدى إلى تراجع أعداد المحترفين.

أما أحمد حسن، مدرب فريق الناشئين ٢٠ عاماً، فأرجع قلة المحترفين إلى سوء إدارة التسويق بالإضافة إلى أن مجالس الإدارات تغالى فى تقدير ثمن اللاعب.

ويرى خالد سيدهم، المدرب السابق بنادى الشمس أن تأهيل اللاعبين المصريين غير كاف للاحتراف الخارجى بالإضافة لتمسك الأندية باللاعب المطلوب للاحتراف بحجة قلة سعره، وانشغال اللاعب بالأعمال التجارية الخاصة به، كل ذلك تسبب فى تراجع أعداد المحترفين، وأضاف أن اللاعب المحلى يفيد المنتخب أكثر من اللاعب المحترف بالخارج فهو يملك هدفا يسعى لتحقيقه وهو البقاء أساسيا فى تشكيلة المنتخب والطموح أما اللاعب المحترف بالخارج فهو يخاف من الإصابات التى قد تتسبب فى تراجع مستواه وبالتالى حرمانه من الاحتراف.

حيث أكد صلاح على، سكرتير لجنة قطاع الناشئين باتحاد الكرة أن اللاعب ملك للنادى والنادى يساوم على اللاعب ويغالى فى ثمنه، فمجالس الإدارات ترفض بيع اللاعبين، وأضاف أن الاحتراف يحتاج إلى موهبة وتأهيل عال، بالإضافة إلى ثقافة اللاعب المصرى، مشيراً إلى ضرورة تأهيل اللاعبين نفسيا وثقافيا.

وأكد شحاتة بيومى، المدير الإدراى لفرق كرة القدم بنادى المقاولون، أن هناك شروطا يجب توافرها فى اللاعب للاحتراف فى الخارج من حيث التدريب ومواعيد الاستيقاظ والنوم، مضيفا أن نادى المقاولين لديه سياسة تسويقية جيدة فهو يسوق اللاعبين بطريقة احترافية ومحمد صلاح هو نموذج ناجح لسياسة المقاولين التسويقية.

ويرى محمد فضل لاعب الأهلى السابق أن قلة عدد المحترفين المصرين يرجع إلى عدم وجود آلية تسويقية جيدة، وافتقاد اللاعب المصرى إلى ثقافة الاحتراف والطموح، بالإضافة إلى تمسك الأندية الكبرى كالأهلى والزمالك بلاعبيها الموهوبين وعدم منحهم الفرصة للاحتراف.

أ.د. محمود خليل

لماذا أشكر هؤلاء؟

لم أتعود الكتابة عن أشخاص، وعبر ما يقرب من عشرين عاماً وقعت فيها فى غرام الكتابة الصحفية نأيت بنفسى -قدر ما وسعنى النأى- عن تناول أشخاص فى المقالات التى أتفاعل بها مع قرائى، لأننى كنت ولا زلت أرى أن الكتابة «اشتباك مع موضوع»، لكن أدب التفاعل الجاد مع الآخرين يقتضى منى هذه المرة أن أخرج عن القاعدة، ولك أن تعتبر هذا المقال استثناء عليها. وكل قاعدة فى الحياة لها استثناءات، لا تنفى القاعدة بل تؤكدها.

أجدنى شغوفاً بالكتابة عن أشخاص ساهموا بسرعة لافتة فى تحقيق حلم الصدور الأسبوعى لجريدة «صوت الجامعة» التى تقرؤها الآن. إنهم كتيبة مجلس تحرير هذه الجريدة الذى يتكون من الدكتور هشام عطية والدكتور أحمد محمود والدكتور محرز غالى والدكتور هانى محمد على والدكتورة منى عبد الوهاب والدكتورة فاطمة الزهراء والدكتور وائل العشرى، والأساتذة عبد رحيل وخالد زكى ومحمد خليل وشريف نافع وأحمد عبد المقصود. هؤلاء جميعا جديرون بالشكر والتحية لأنهم أعانونى بقوة على الانطلاق فى طريق تحقيق الحلم. ومعهم كان دور الدكتورة جيهان يسرى عميدة الكلية التى تبنت الفكرة وأعانت عليها.

أجدنى أيضاً شاكراً للدكتور جابر جاد نصار رئيس جامعة القاهرة، الذى ما إن قدمت له فكرة وجد أن بإمكانها المساهمة فى إصلاح أية حال إلا وتحمس لها ودعمها بكل ما يستطيع. والجميل فى هذا الرجل أنه تفهم أننا نريد أن نقدم عبر صحيفة «صوت الجامعة» صناعة صحفية حقيقية تستند إلى قواعد المهنة ومفاهيمها، بما يترتب على ذلك من متاعب قد تسببها للجامعة، بسبب انطلاق محرريها من الطلاب إلى كشف كل مستور، ونقد كل ما يرون أنه يستحق النقد فى حياتنا الجامعية، وإتاحة الفرصة لكل الأصوات كى تعبر عن نفسها بحرية وانطلاق. وأشهد للدكتور جابر باحترام هذه التجربة التى أردناها مهنية حتى النخاع، وعدم التدخل فى السياسة التحريرية للجريدة، وتركها لمجلس التحرير ليحدد خطوطها بما يتمتع به من إحساس بالمسؤولية، فمنحنا بذلك نموذج للقيادة التى تدعم دون أن تتدخل.

شكر آخر واجب لأصدقاء وزملاء المهنة الذين أسعدنى الحظ بالعمل معهم فى معترك الحياة الصحفية المصرية. على رأس هؤلاء يأتى الصديق الحبيب الأستاذ مجدى الجلاد رئيس تحرير جريدة «الوطن»، أحد الداعمين الكبار لهذه التجربة، ولاءً منه لقَسَم الصحافة الذى تخرج فيه، وطالما ضغطت على «الجلاد» متذرعاً بحجة «القسم الذى تخرج فيه» من أجل أن يدعم هذه التجربة، رغم أن الصديق الحبيب لم يكن بحاجة إلى ضغط أو مناكفة، لأنه ملتزم بطبيعته بالقيام بما هو واجب عليه، لكن «المناكفة» أصبحت جزءا من متعة الصداقة التى تجمعنا.. ولله فى كلينا شؤون!

أشكر أيضاً الأصدقاء محمود مسلم ومحمد البرغوثى والأستاذة فريدة النقاش الذين لبّوا دعوة القسم للمساهمة فى إعداد طلابه. وشكر خاص للإعلامى القدير الأستاذ جابر القرموطى، والصديق الأستاذ أحمد المسلمانى لاهتمامهما بالتنويه بتجربة «صوت الجامعة» التى تتحسس خطواتها الأولى داخل برامجهما التليفزيونية المتميزة.

وكل ما يشغلنى فى الختام أن نكون عند حُسن ظن قرائنا، ونعدهم ببذل ما فى وسعنا حتى ننال رضاهم.

صوت الجامعة

تصدر عن كلية الإعلام جامعة القاهرة | السعر: ١ جنيه | ٣٠ نوفمبر ٢٠١٤ | Sout Al-Gamaa - November 30, 2014

انفخ عضلاتى ولك تحياتى

كتبت- أسماء زين:

تختلف الرياضة من زمان لآخر ومن مكان لآخر، تختلف فى أشكالها وأنواعها وطرق ممارساتها، ولا تثبت إلا مقولة العقل السليم فى الجسم السليم. وقديما كانوا يعتقدون أن ممارسة الرياضة تقتصر فقط على المجتمعات الراقية معتبرينها نوعاً من أنواع الرفاهية، ولكن الرياضة الآن لا تقتصر على فئة معينة وأصبحت تمارَس داخل صالات مخصصة لأهداف عديدة منها التخسيس أو زيادة الوزن أو إضفاء القوة على المظهر، باختصار تنسيق القوام. ومما لاشك فيه هو زيادة عدد الشباب المهووسين بالصالات الرياضية فهل تحول الجيم إلى بديل للرياضة ؟

يقول عمرو سليم، طالب بكلية الإعلام جامعة القاهرة، إن الجيم لا يمكن أن يكون بديلاً عن الرياضة لأنه غالباً ما يكون الغرض منه إضفاء القوة على المظهر الخارجى فقط، أى «منظرة»، على عكس الرياضة فهدفها أسمى من ذلك حيث إنها تهتم بالمظهر الخارجى والداخلى للإنسان. ويؤيده فى الرأى خالد غتيت، الطالب بكلية تخطيط عمرانى جامعة القاهرة، ويقول إن معظم الشباب يتجهون إلى الجيم ليس لغرض الاستفادة منه كرياضة ولكن لتكوين عضلات حتى يكون لديه القدرة للدفاع عن نفسه.

بينما اختلف فى الرأى شادى عماد، الطالب بكلية تخطيط عمرانى جامعة القاهرة، حيث قال إن الجيم من أهم أنواع الرياضة لأنها تعطى الجسم الحيوية المطلوبة إذا استخدمت بطريقة صحيحة. فهناك فرق بين الرياضة والجيم، فالجيم هدفه شكل الجسم وتأهيل الرياضى ولكن الرياضة هواية يمكن أن تصل إلى مرحلة الاحتراف مثل «كرة القدم» وإذا أوقف الشخص الرياضة التى يمارسها لا تؤثر عليه على عكس الجيم لو أوقفه بعد كورس واحد له تأثير سلبى على أجهزه الجسم.

وبالنسبة لنورهان جمال، الطالبة بكلية التجارة جامعة القاهرة، فترى أن الجيم هو البديل للرياضة اليومية لأنه يمتلك مزايا عديدة فالبنات يذهبن إلى الصالات الرياضية لممارسة «الزومبا» بهدف التخسيس وأخريات من اجل ممارسة «الأيروبك» بهدف تنسيق القوام ومنهن من يمارسن التدريب على الآلات الثقيلة ليزدن من الوزن. ويتفق معها محمد أشرف، الطالب بكلية التجارة جامعة القاهرة، حيث قال إن للجيم مزايا كثيرة فلا توجد رياضة إلا وتعتمد عليه، كما أن الصالات الرياضية تتيح له ممارسة الرياضة التى يصعب ممارستها فى الشارع فى فترة الإجازة مثل «الجرى».

وفى هذا الصدد قال أحمد عبد الهادى، أستاذ تربية رياضية بجامعة عين شمس، إن الهوس الشديد للحصول على جسم رياضى ورشيق هو ما دفع الشباب للجوء لصالات الألعاب الرياضية باعتبارها من أسهل الطرق وأسرعها لتحقيق أهدافهم، ولكن تلك ليست المشكلة، فالجيم وسيلة ليس أكثر، ولكن المشكلة تتواجد فى أن معظم الصالات تعمل فى غياب الرقابة الكافية من المتخصصين، حيث تستخدم المكملات الغذائية من أجل تكوين بنية جسدية لافتة للأنظار دون حرص أو التأكد من صحتها ومدى مطابقتها للمواصفات التى حددتها وزارة الصحة وهنا تكمن المشكلة حيث أن لتلك المواد تأثير سلبى على الجسم.