

نتيجة امتحانات تأهيلي دكتوراه " الفصل ا  
" بقسم العلوم التربوية والنفسية بنظام الساعات

رقم الجلوس	الاسم	تصميم برامج تكنولوجية فى الفن لتعليم الكبار - اجبارى تخصصى
١٧٠٥	نسرين حسين صالح	جيد جدا +

لدراسى الثانى " العام الجامعى ٢٠١٤ / ٢٠١٣  
ن المعتمدة تخصص " تكنولوجيا التعليم فى التربية الفنية "

الفن فى وسائل الاتصال البصرى - اجبارى تخصصى	المنهج التكنولوجى اختيارى تخصصى	تصميم وانتاج برامج تعليمية للفن - اجبارى تخصصى
جيد +	ممتاز	ممتاز

---

المعدل التراكمي	المعدل الفصلي	عدد الساعات	حصيل النقاط	العلاقات العامة والاقناع والدعاية - مقرر حر
٤.٧ ممتاز	٤.٥ ممتاز	٢٢	١٠٣	جيد جدا +

---

ملاحظات

اجتاز البرنامج بنجاح



نتيجة امتحانات تأهيلي دكتوراه " س  
" بقسم العلوم التربوية والنفسية بنظام

تنظيمات المناهج اختياري تخصصي	الاسم	رقم الجلوس
ممتاز	فوزى ابراهيم محمد السيد	١٧٠٢
ممتاز	محمد محمد العربي ابراهيم	١٧٠٣

ساعات معتمدة " الفصل الدراسي الثاني العام الجامعي ٢٠١٣ / ٢٠١٤  
الساعات المعتمدة "تخصص " مناهج وطرق تدريس التربية الفنية "

نظم الجودة الشاملة فى التعليم - اختيارى عام	العلاقات العامة والاقناع والدعاية - مقرر حر	المنهج التكاملى فى التربية الفنية - اختيارى تخصصى
ممتاز	ممتاز	جيد جدا
ممتاز	ممتاز	جيد جدا +

---

المعدل التراكمى	المعدل الفصلى	عدد الساعات	حصيل النقاط	الحقائب التعليمية فى التربية الفنية - اجبارى تخصصى
٤,٧ ممتاز	٤,٨ ممتاز	٢٢	١٠٤	ممتاز
٤,٥ ممتاز	٤,٩ ممتاز	٢٢	٩٨	ممتاز



---

ملاحظات
اجتاز البرنامج بنجاح
اجتاز البرنامج بنجاح



---

---

نتيجة امتحانات تأهيلي دكتوراه " الفصل الدراسي الثاني"  
" بقسم العلوم التربوية والنفسية بنظام الساعات المعتمدة "

رقم الجلوس	الاسم	حلقة بحث متخصصة اجبارى عام
١٧٠١	غادة عبد الرحيم على محمد	جيد جدا +
١٧٠٤	نادر مجاهد ابراهيم عريضة	ممتاز

العام الجامعى ٢٠١٣ / ٢٠١٤  
تخصص " علم نفس التربية الموسيقية "

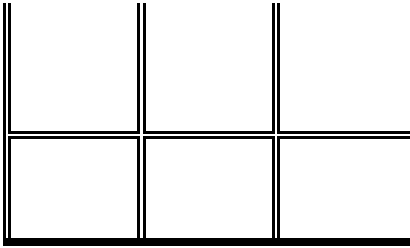
العلاقات العامة والاقناع والدعاية - مقرر حر	سيكولوجية الانجاز اختيارى تخصصى	العمليات العقلية العليا اجبارى تخصصى	العلاج بالموسيقى اجبارى تخصصى
ممتاز	جيد جدا +	جيد +	جيد جدا+
ممتاز	ممتاز	ممتاز	ممتاز

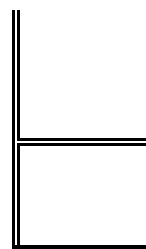
---

ملاحظات	المعدل التراكمى	المعدل الفصلى	عدد الساعات	حصيل النقاط
اجتاز البرنامج بنجاح	٤.٥ ممتاز	٤,٤ جيد جدا	٢٢	٩٨
اجتاز البرنامج بنجاح	٥ ممتاز	٥ ممتاز	٢٢	١١٠









نتيجة امتحانات الدبلوم الخاص " بنظام الساعات المعتمدة " ا  
" بقسم العلوم التربوية والنفسية بنظام الساعات المعتمد

علم نفس العلاجي اجبارى - تخصصى	علم نفس الإجتماعى اجبارى - تخصصى	الاسم	رقم الجلوس
جيد +	جيد جدا	أحمد صلاح عبد العاطى الكومى	١٦٠٧
مقبول	جيد جدا	داليا نبيل عبد اللطيف زيدان	١٦٠٩
جيد جدا	غير مكتمل	فاطمة سعد ابراهيم على	١٦١١

لفصل الدراسي الثاني " العام الجامعي ٢٠١٣ / ٢٠١٤  
ة " تخصص " علم نفس التربية الموسيقية "

اعلام الموسيقى العالمية اجبارى - تخصصى	قضايا الموسيقى والثقافة فى المجتمع اجبارى - تخصصى	الموسيقى الالكترونية اجبارى - تخصصى
جيد جدا	جيد جدا	جيد جدا
جيد جدا	جيد جدا	ممتاز
جيد جدا	جيد جدا +	ممتاز

---

المعدل التراكمي	المعدل الفصلي	عدد الساعات	حصيل النقاط	رسوم أطفال وبالغين مقرر حر
٤,٢ جيد جدا	٣,٧ جيد جدا +	٢٦	١٠٨	مقبول
٣,٨ جيد جدا	٣,٦ جيد	٢٦	٩٦	مقبول +
٣,٥ جيد //	٣,١ جيد	٢٦	٩٠	راسب





---



---

نتيجة امتحانات الدبلوم الخاص " ساعات معتمدة "   
 " بقسم العلوم التربوية والنفسية بنظام الأ

رقم الجلوس	الاسم	قراءات باللغة الانجليزية اجبارى عام
١٦٠٨	أحمد ماجد السعيد محمد السعيد مأمون	جيد جدا
١٦١٠	سالى مصطفى سيد عبد الحافظ	جيد جدا

' الفصل الدراسي الثاني " العام الجامعي ٢٠١٣ / ٢٠١٤  
ساعات المعتمدة " تخصص " أصول التربية الموسيقية "

العلاقات العامة والافتتاح والدعاية - مقرر حر	القيادة والعلاقات الانسانية اجبارى تخصصى	الادارة التربوية والتوجيه التربوى - اجبارى تخصصى
ممتاز	ممتاز	ممتاز
جيد جدا	ممتاز	ممتاز

---

المعدل الفصلى	عدد الساعات	حصيل النقاط	النقد الفنى اختيارى عام	قضايا الموسيقى والثقافة فى المجتمع - اجبارى تخصصى
٤,٦ ممتاز	٢٦	١٢٤	جيد جدا	جيد جدا
٤,٤ ممتاز	٢٦	١٢٢	جيد جدا	جيد جدا

---

المعدل التراكمى

٤,٨  
ممتاز

٤,٧  
ممتاز









نتيجة امتحانات الدبلوم الخاص " بنظام ساعات  
" بقسم العلوم التربوية والنفسية بنظام الساعات ا

رقم الجلوس	الاسم	تخطيط وبناء المناهج اجبارى تخصصى	حلقة بحث
١٦١٢	نهال خالد عبد الحميد سعد خلف	جيد جدا +	ممتاز
١٦١٣	نهى جلال الحسينى عبد الله رمضان	ممتاز	ممتاز

ن معتمدة " الفصل الدراسي الثاني العام الجامعي ٢٠١٣ / ٢٠١٤  
المعتمدة " تخصص " متاهج وطرق تدريس التربية الموسيقية "

العلاقات العامة والابداع والدعاية مقرر حر	الموسيقى الإلكترونية اجبارى تخصصى	تنظيم المهرجانات الموسيقية اجبارى تخصصى	التعليم التعاونى اجبارى تخصصى
جيد جدا +	ممتاز	ممتاز	ممتاز
جيد جدا +	ممتاز	ممتاز	ممتاز

---

المعدل التراكمى	المعدل الفصلى	عدد الساعات	حصيل النقاط
٤,٥ ممتاز	٤,٨ ممتاز	٢٤	١٠٧
٤,٧ ممتاز	٤,٩ ممتاز	٢٤	١١٣

---

---

---

نتيجة الفرقة الاولى "دبلوم خاص" لمرحلة الدراسات العليا " دو

رقم الجلوس	اسم الطالب	دراسات تخصصية	مجال اختياري
١٧٥٠	أفنان عصام عبد العزيز يونس	جيد جدا	مقبول
١٧٥١	أمنية محمد عبد العاطي يوسف	غـ	غـ
١٧٥٢	داليا محمد الصوفي أحمد مرسى	جيد جدا	جيد//
١٧٥٣	سارة ابراهيم عبد الوهاب السيد	وقف قيد للعام الدرا	
١٧٥٤	سارة محمد عثمان خليل	جيد//	جيد جدا
١٧٥٥	سلمى صبرى ابراهيم ابراهيم خليل	جيد جدا	ممتاز
١٧٥٦	سمية أشرف عابدين محمود	جيد جدا	جيد جدا
١٧٥٧	عبير ممدوح عصام الدين محمد عطيه	غـ	غـ
١٧٥٨	عمرو عز الدين بيومى عبد الرحمن	ممتاز	ممتاز
١٧٥٩	عمرو محمد العربى السيد سيد	جيد جدا	جيد جدا
١٧٦٠	فاتن نادى حموده عوض	ممتاز	ممتاز
١٧٦١	كريم محمد ابراهيم أبو العلا أحمد	ممتاز	جيد جدا
١٧٦٢	محمد البكرى البكرى عمارة	ممتاز	ممتاز
١٧٦٣	محمد منيصر محمد صادق	ممتاز	ممتاز
١٧٦٤	مروة محمد محمد عبد المرید حافظ	غـ	غـ
١٧٦٥	مى ابراهيم عبد الله عبد الباسط	ممتاز	ممتاز
١٧٦٦	مى رجب عفيفى ابراهيم	جيد جدا	مقبول
١٧٦٧	مى فتحى حسين محمد	ممتاز	ممتاز
١٧٦٨	نجاح ماهر سعد عبد النبي	ممتاز	ممتاز
١٧٦٩	ندى محمد فائق إسماعيل عامر	ممتاز	ممتاز
١٧٧٠	نرمين علاء الدين محمود عامر	غـ	غـ
١٧٧١	هبة عصام الدين حسين شعبان	غـ	غـ
١٧٧٢	هدى ابراهيم محمد محروس الفرماوى	ممتاز	ممتاز
١٧٧٣	يارا ايمن محمد عبد العزيز	ممتاز	جيد جدا
١٧٧٤	ياسمين عباس عبد الله سيد	ممتاز	جيد جدا

\* طلاب لهم مقاصة فى

ممتاز	ممتاز	رقمه حبه كمال الدين، ذكر
-------	-------	--------------------------

جيد جدا	غ	نهلة ابراهيم سيد امام	
---------	---	-----------------------	--



||

||

||

||

|





ر يونيو سنة ٢٠١٤ " قسم التربية الفنية "

مناهج البحث والاحضاء	سيكولوجية الابداع فى الفن	تاريخ وتذوق الفن المعاصر	أصول التربية الفنية
مقبول	مقبول	جيد//	جيد جدا
غـ	غـ	غـ	غـ
غـ	مقبول	غـ	جيد جدا

سى ٢٠١٣/٢٠١٤

غـ	جيد//	مقبول	ممتاز
ممتاز	جيد//	ممتاز	جيد//
مقبول	مقبول	جيد//	جيد//
غـ	غـ	غـ	غـ
جيد//	جيد//	جيد جدا	جيد//
جيد//	مقبول	ممتاز	جيد//
جيد جدا	جيد جدا	ممتاز	جيد جدا
مقبول	مقبول	جيد//	جيد جدا
جيد جدا	مقبول	ممتاز	جيد//
جيد//	مقبول	جيد جدا	مقبول
غـ	غـ	غـ	غـ
جيد جدا	جيد//	جيد جدا	جيد جدا
جيد//	مقبول	جيد//	جيد جدا
جيد جدا	جيد جدا	ممتاز	جيد//
جيد جدا	جيد جدا	ممتاز	جيد جدا
جيد جدا	جيد جدا	ممتاز	جيد جدا
غـ	غـ	غـ	غـ
غـ	غـ	غـ	غـ
جيد//	مقبول	ممتاز	جيد جدا
جيد جدا	جيد//	ممتاز	جيد جدا
جيد جدا	جيد//	ممتاز	جيد جدا

تخصص النسيج \*

حد//	حد//	حد//	حد//
------	------	------	------

ممتاز	ممتاز	جيد جدا	مقبول
-------	-------	---------	-------

||

||

||

||

||







النسبة %	مجموع الفرقة ٩٥٠	دراسات باللغة الانجليزية في التربية الفنية	الكمبيوتر فى الفن
٧٧.٢٦	٧٣٤	جيد //	ممتاز
		غـ	غـ
		غـ	جيد //

		جيد //	ممتاز
٨٧.٤٧	٨٣١	جيد جدا	جيد جدا
٧٧.٨٩	٧٤٠	جيد //	ممتاز
		غـ	غـ
٨٤.٤٢	٨٠٢	جيد //	ممتاز
٨١.٤٧	٧٧٤	جيد //	ممتاز
٨٩.٢٦	٨٤٨	جيد جدا	ممتاز
٨٠.٨٤	٧٦٨	جيد //	ممتاز
٨٨.٢١	٨٣٨	جيد جدا	ممتاز
٨٣.٧٨	٧٩٦	جيد //	ممتاز
		غـ	غـ
٨٦	٨١٧	مقبول	ممتاز
٧٦.٦٣	٧٢٨	جيد //	جيد جدا
٩٠.٢١	٨٥٧	جيد جدا	ممتاز
٩٠	٨٥٥	جيد جدا	ممتاز
٩١.٣٦	٨٦٨	ممتاز	ممتاز
		غـ	غـ
		غـ	غـ
٨٥.٨٩	٨١٦	جيد جدا	ممتاز
٨٨.٣١	٨٣٩	جيد //	ممتاز
٨٨.٩٤	٨٤٥	جيد جدا	ممتاز

٨٦.٨٤	٨٢٥	حد حدا	حد حدا
-------	-----	--------	--------

		ممتاز	جيد جدا
--	--	-------	---------

||

||

||

||

||





ملاحظات	التقدير العام
ناجح	جيد //
راسب ويبقى للاعادة فى جميع المواد	
راسبة وتفصل لاستنفاذها عدد مرات الرسوب	
لها دور ثان فى مادة مناهج البحث والاحصاء	
ناجح	جيد جدا
ناجح	جيد //
راسب ويبقى للاعادة فى جميع المواد	
ناجح	جيد جدا
ناجح	جيد جدا
الرابع	جيد جدا
ناجح	جيد جدا
ناجح	جيد جدا
ناجح	جيد جدا
راسب ويبقى للاعادة فى جميع المواد	
ناجح	جيد جدا
ناجح	جيد //
الثانى	ممتاز
الثالث	ممتاز
الأول	ممتاز
راسب ويبقى للاعادة فى جميع المواد	
راسبة وتفصل لاستنفاذها عدد مرات الرسوب	
ناجح	جيد جدا
ناجح	جيد جدا
الخامس	جيد جدا
ناجح	حد جدا

لها دور ثان في مادة "دراسات تخصصية نسيج"









---



||

||

||

||

||

||

||

||





---





||

||

||

||

||

||

||

||

||

||







--	--	--	--	--	--	--	--	--

||

||

||

||

||

||

||

||

||

||









--	--	--	--	--	--	--	--	--

||

||

||

||

||

||

||

||

||

||







--	--	--	--	--	--	--	--	--



||

||

||

||

||

||

||

||

||

||







--	--	--	--	--	--	--	--	--

||

||

||

||

||

||

||

||

||

||









--	--	--	--	--	--	--	--	--

||

||

||

||

||

||

||

||

||

||







--	--	--	--	--	--	--	--	--

||

||

||

||

||

||

||

||

||

||









--	--	--	--	--	--	--	--	--

||

||

||

||

||

||

||

||

||

||









--	--	--	--	--	--	--	--	--

||

||

||

||

||

||

||

||

||

||







--	--	--	--	--	--	--	--	--

||

||

||

||

||

||

||

||

||

||









--	--	--	--	--	--	--	--	--

||

||

||

||

||

||

||

||

||

||







--	--	--	--	--	--	--	--	--



||

||

||

||

||

||

||

||

||

||







--	--	--	--	--	--	--	--	--

||

||

||

||

||

||

||

||

||

||









--	--	--	--	--	--	--	--	--

||

||

||

||

||

||

||

||

||

||







--	--	--	--	--	--	--	--	--

||

||

||

||

||

||

||

||

||

||









--	--	--	--	--	--	--	--	--

||

||

||

||

||

||

||

||

||

||









--	--	--	--	--	--	--	--	--

||

||

||

||

||

||

||

||

||

||







--	--	--	--	--	--	--	--	--

||

||

||

||

||

||

||

||

||

||









--	--	--	--	--	--	--	--	--

||

||

||

||

||

||

||

||

||

||







--	--	--	--	--	--	--	--	--



||

||

||

||

||

||

||

||

||

||







--	--	--	--	--	--	--	--	--

||

||

||

||

||

||

||

||

||

||









--	--	--	--	--	--	--	--	--

||

||

||

||

||

||

||

||

||

||







--	--	--	--	--	--	--	--	--

||

||

||

||

||

||

||

||

||

||









--	--	--	--	--	--	--	--	--

||

||

||

||

||

||

||

||

||

||









--	--	--	--	--	--	--	--	--

||

||

||

||

||

||

||

||

||

||







--	--	--	--	--	--

نتيجة الفرقة الثانية " دبلوم الخاص " دور يونيو للعام الـ

دراسات تخصصية	اسم الطالب	رقم الجلوس
ممتاز	أمنة وجيه كمال الدين زكى عثمان	١٨٠٠
ممتاز	أميرة محسن أحمد قطب	١٨٠١
ممتاز	أمينة ابراهيم محمود الرفاعي	١٨٠٢
	آية رفعت مصطفى سامى محمد	١٨٠٣
ممتاز	إيفون عيسى متى صليب	١٨٠٤
ضعيف	دعاء فتحي عاشور النادى خليل	١٨٠٥
ممتاز	رقية وجيه كمال الدين زكى	١٨٠٦
جيد جدا	راوية بنت محمد بن على كاتب	١٨٠٧
غـ	زينب محمد محمد أبو حمر	١٨٠٨
	سارة محمد السيد خميس	١٨٠٩
ممتاز	عبير على حسنى محمد	١٨١٠
ممتاز	فاطمة محمد خالد محمد خالد	١٨١١
	مها مهدى جودة ابراهيم	١٨١٢
مقبول	ندى أحمد زكى محمود حسين	١٨١٣
غـ	نهلة ابراهيم سيد امام	١٨١٤













جامعى ٢٠١٤ "بقسم التربية الفنية "

المشكلات المعاصرة فى التربية الفنية	دراسات فى علم الجمال	الفروق الفردية فى التعبير الفنى	مجال اختيارى
جيد //	جيد //	مقبول	ممتاز
ممتاز	ضعيف جدا	مقبول	ممتاز
جيد جدا	جيد جدا	جيد //	جيد جدا

جيد جدا	مقبول	مقبول	ممتاز
جيد //	جيد //	جيد //	جيد جدا
جيد جدا	جيد //	مقبول	ممتاز
جيد جدا	جيد //	مقبول	مقبول
غـ	غـ	غـ	غـ

جيد //	جيد //	جيد //	جيد جدا
جيد جدا	جيد //	جيد //	ممتاز

جيد جدا	جيد //	جيد //	ممتاز
جيد جدا	جيد //	جيد //	ممتاز













مجموع الفرقة الاولى	حلقة بحث	الفن فى البيئة والمجتمع	نظريات فى تدريس التربية الفنية
٨١٥	ممتاز	ممتاز	جيد //
	جيد //	جيد جدا	جيد جدا
٧٥٨	مقبول	جيد جدا	جيد //

وقف قيد للعام الجامعى ٢٠١٣ / ٢٠١٤

٧٢٧	جيد //	جيد جدا	جيد جدا
	مقبول	ممتاز	جيد جدا
٨١٤	ممتاز	ممتاز	جيد جدا
٧٥٥	ممتاز	جيد //	جيد //
	غـ	غـ	غـ

وقف قيد للعام الجامعى ٢٠١٣ / ٢٠١٤

٨٠٢	مقبول	جيد جدا	جيد جدا
٨٤٢	ممتاز	جيد جدا	ممتاز

وقف قيد للعام الجامعى ٢٠١٣ / ٢٠١٤

٨٢٢	ممتاز	جيد جدا	جيد //
	جيد جدا	جيد جدا	جيد جدا













المجموع التراكمي	التقدير العام للفرقة الثانية	النسبة المئوية %	مجموع الفرقة الثانية
١٦٣٧	جيد جدا	٨٦.٥٢	٨٢٢
١٥٤٣	جيد جدا	٨٢.٦٣	٧٨٥

١٥١٠	جيد جدا	٨٢.٤٢	٧٨٣
١٦٥٦	جيد جدا	٨٨.٦٣	٨٤٢
١٤٩٥	جيد //	٧٧.٨٩	٧٤٠

١٥٨٧	جيد جدا	٨٢.٦٣	٧٨٥
١٦٨٧	جيد جدا	٨٨.٩٤	٨٤٥

١٥٧٧	جيد //	٧٩.٤٧	٧٥٥











التقدير العام تراكمي	النسبة المئوية تراكمي
جيد جدا	٨٦.١٥
جيد جدا	٨١.٢١
جيد //	٧٩.٤٧
جيد جدا	٨٧.١٥
جيد //	٧٨.٦٨
جيد جدا	٨٣.٥٢
جيد جدا	٨٨.٧٨
جيد جدا	٨٣













---

ملاحظات
الثالث
لها دور ثان في مادة علم الجمال
ناجح
ناجح
لها دور ثان في مادة دراسات تخصصية تصميم
الثاني
ناجح
راسب في جميع المواد ويفصل لاستئناف عدد مرات الرسوب
الرابع
الاول
الخامس
لها دور ثان في مادة دراسات تخصصية نسيج













---

## نتيجة "تمهيدى"

دراسات فى التخصص	اسم الطالب	رقم الجلوس
ممتاز	أميرة حسين أحمد حسين ابراهيم	١٨٥٠
ممتاز	ايمن مصطفى حسين أبو خريم	١٨٥١
ممتاز	سارة صفوت أحمد على عبيدو	١٨٥٢
ممتاز	صفاء محمود زايد مصطفى	١٨٥٣
ممتاز	فاطمة محمد رشدى محمد مبروك	١٨٥٤







دكتوراه" لمرحلة الدراسات العليا -- دور يونيو ٢٠١٤ "بقسم التربية الفنية "

حلقه بحث	قضايا الفن والثقافة فى عصر التكنولوجيا	القدرات والسلوك الابداعى	مجال اختيارى
جيد جدا	ممتاز	جيد جدا	ممتاز
جيد جدا	جيد //	جيد //	ممتاز
ممتاز	ممتاز	جيد جدا	ممتاز
جيد جدا	جيد جدا	جيد جدا	ممتاز
جيد //	جيد جدا	جيد جدا	جيد //









---

التقدير العام	النسبة %	المجموع
ممتاز	٩٢.٦١	٦٠٢
جيد جدا	٨٦.٩٢	٥٦٥
ممتاز	٩٢	٥٩٨
ممتاز	٩١.٥٣	٥٩٥
جيد جدا	٨٣.٠٧	٥٤٠







---

ملاحظات

ناحج " الاول "

ناحج " الرابع "

ناحج " الثانى "

ناحج " الثالث "

ناحج " الخامس "









---







---









---











نتيجة " الفرقة الأولى " الدبلوم الخاص " دور يونيه

رقم الجلوس	اسم الطالب	عزف آلة بيانو
١٩٠٣	رانيا فوزى فوزى يوسف	ضعيف جدا
١٩٠٤	سارة مجدى أحمد عبد العال محمد	جيد//
١٩٠٥	سلمى عماد الدين عبد الجواد محمد	مقبول
١٩٠٦	شيماء مصطفى حسين سيد	
١٩٠٨	محمد محمود محمود أبو العطا	ضعيف
١٩٠٩	مدثر محمد حسن عبد المحسن	جيد جدا
١٩١١	ندى عبد العاطى طلبه مصطفى	جيد جدا
١٩١٢	نورهان ابراهيم أبو طالب عبد الرحمن	مقبول

نتيجة " الفرقة الأولى " الدبلوم الخاص " دور يونيه

رقم الجلوس	اسم الطالب	عزف آلة أوركستراالى
١٩٠٠	ايهاب صبحى محمد سعفان	جيد جدا
١٩٠٢	ببلا هشام سيد عبد الجواد	
١٩٠٧	عايدة ممدوح أحمد فؤاد الصيفى	غـ
١٩١٠	نادر أحمد فتحى الحديدى	ضعيف جدا

نتيجة " الفرقة الأولى " الدبلوم الخاص " دور يونيه

رقم الجلوس	اسم الطالب	غناء فردى ومدراسة
١٩٠١	بسمة مصطفى أمين محمود	ممتاز

نتيجة " الفرقة الأولى " الدبلوم الخاص "دور يونيه ٤

رقم الجلوس	اسم الطالب	تدريب سمع
١٩١٣	هبة عبد الكريم بيومي شحاته	ممتاز



٢٠١٤ " تخصص "بيانو" " قسم التربية الموسيقية" لمرحلة الدراسات عليا

علم الآلات	تاريخ وتحليل مؤلفات البيانو	تدريب سمع	ارتجال موسيقى	مصاحبة وقراءة مدونات
مقبول	ممتاز	جيد//	مقبول	مقبول
جيد جدا	ممتاز	جيد//	ممتاز	جيد جدا
جيد جدا	جيد جدا	جيد جدا	جيد جدا	مقبول

جيد جدا	جيد//	جيد جدا	ممتاز	مقبول
جيد//	مقبول	ممتاز	جيد جدا	ممتاز
ممتاز	ممتاز	جيد جدا	جيد جدا	جيد جدا
جيد جدا	جيد جدا	جيد//	ممتاز	جيد//

٢٠١٤ " تخصص " أوكستراالى" " قسم التربية الموسيقية" لمرحلة الدراسات ع

هارموني وعلم الآلات	مصاحبة بيانو	تدريب سمع	تاريخ وتحليل مؤلفات الآلة	عزف موسيقى حجرة
جيد جدا	جيد //	جيد //	مقبول	ممتاز

اعتذار عن دخول

غـ	غـ	غـ	غـ	غـ
غـ	غـ	غـ	غـ	غـ

٢٠١٤ " تخصص " غناء عالمي" " قسم التربية الموسيقية" لمرحلة الدراسات

هارموني وكونتر بوينت	تدريب صوت لفظي	عزف بيانو ومصاحبة غناء	تدريب سمع	غناء وقيادة كورال مدرسي
جيد //	ممتاز	جيد جدا	ممتاز	جيد جدا

٢٠١٤ " تخصص " تدريب سمع "" قسم التربية الموسيقية" لمرحلة الدراسات

عزف بيانو	تدريب صوت لفظي	هارموني وكونتر بوينت	ارتجال موسيقى	ايقاع حركي
ممتاز	ممتاز	ممتاز	ممتاز	ممتاز



هارموني	مناهج البحث والإحصاء	سيكولوجية الابداع فى الموسيقى	الكمبيوتر فى الموسيقى
ضعيف جدا	جيد //	ممتاز	جيد جدا
جيد جدا	جيد جدا	ممتاز	جيد جدا
جيد //	جيد جدا	ممتاز	جيد //

وقف قيد للعام الجامعى ٢٠١٣ / ٢٠١٤

جيد //	جيد جدا	جيد جدا	جيد جدا
جيد جدا	مقبول	ممتاز	جيد جدا
جيد //	ممتاز	ممتاز	ممتاز
جيد //	جيد جدا	ممتاز	جيد جدا

ليا

مناهج البحث والاحصاء	سيكولوجية الابداع فى الموسيقى	الكمبيوتر فى الموسيقى	دراسات باللغة الاجنبية فى التربية الموسيقية
مقبول	ممتاز	جيد جدا	جيد جدا

الامتحان بموافقة مجلس الكلية رقم ١٦٥ بتاريخ ٢٢ / ٦ / ٢٠١٤ م

غـ	غـ	غـ	غـ
غـ	غـ	غـ	غـ

اليا

مناهج البحث والاحصاء	سيكولوجية الابداع فى الموسيقى	الكمبيوتر فى الموسيقى	دراسات باللغة الاجنبية فى التربية الموسيقية
جيد جدا	ممتاز	جيد جدا	جيد جدا

عليا

دراسات باللغة الاجنبية فى التربية الموسيقية	الكمبيوتر فى الموسيقى	سيكولوجية الابداع فى الموسيقى	مناهج البحث والاحصاء
ممتاز	ممتاز	ممتاز	ممتاز





النسبة %	مجموع الفرقة	دراسات باللغة الاجنبية فى التربية الموسيقية
		جيد //
٨٣.٩٤	١٠٠٧	ممتاز
٧٧.٦٦	٩٣٢	جيد //

		جيد جدا
٨٠.٠٨	٩٦٧	مقبول
٨٣.٩٤	١٠٥٥	جيد جدا
٧٨	٩٣٦	جيد //

التقدير العام	النسبة %	مجموع الفرقة
جيد جدا	%٨٤	١٠٠٥

التقدير العام	النسبة %	مجموع الفرقة
جيد جدا - الثانى	%٨٨	١٠٦٠

---

التقدير العام	النسبة %	مجموع الفرقة
الاول - ممتاز	٨٩%	١١٥٠

|



التقدير العام

جيد جدا

جيد //

وقف قيد للعام

جيد جدا

جيد جدا

جيد //

ملاحظات

الخامس

راسبة وتفصل لاستنفاد عدد مرات الرسوب

راسب ويبقى للاعادة فيما رسب فيه





ملاحظات

لها دور ثانى فى مادتى " عزف آلة بيانو + هارمونى

الرابع

الجامعى ٢٠١٣ / ٢٠١٤

لها دور ثانى فى مادة " عزف آلة بيانو "

الثالث







---

---

---

---



---

---

---

---





---

---

---

---



---

---

---

---



---

---

---

---





---

---

---

---



---

---

---

---



---

---

---



---



---

---

---

---



---

---

---

---





---

---

---

---



---

---

---

---



---

---

---

---





---

---

---

---



---

---

---

---



---

---

---



---



---

---

---

---



---

---

---

---





---

---

---

---



---

---

---

---



---

---

---

---





---

---

---

---



---

---

---

---



---

---

---



---



---

---

---

---



---

---

---

---









نتيجة " الفرقة الثانية " الدبلوم الخاص تخصص "موسيقى

رقم الجلوس	اسم الطالب	عزف الة عربية	صولفيج وغناء وتدوين عربي
١٩٥٠	أحمد محمد أحمد علي سعد	ممتاز	ممتاز
١٩٥٦	نسمة عبد الباقي محمد حجازي	جيد جدا	جيد جدا
١٩٥٧	هبة نادي أحمد سالم	جيد جدا	جيد جدا

نتيجة " الفرقة الثانية " الدبلوم الخاص تخصص " بيانو

رقم الجلوس	اسم الطالب	عزف الة بيانو	مصاحبة الية وغنائية
١٩٥٩	ياسمين مصطفى محمد مصطفى	ممتاز	ممتاز

نتيجة " الفرقة الثانية " الدبلوم الخاص "دور يونيه ٢٠١٤ لـ

رقم الجلوس	اسم الطالب	عزف آلة أوركسترا الى	عزف موسيقى حجرة
١٩٥١	أسامة الحسيني ابراهيم أحمد	مقبول	حيد//
١٩٥٢	ايمان السعيد عبد العزيز محمد	ضعيف	ضعيف
١٩٥٣	باسم أحمد سعيد علي داود	ممتاز	ممتاز
١٩٥٤	عمرو محمود محمد عبد الله	حيد//	حيد//
١٩٥٥	محمد سعيد أبو سريع موسى	حيد//	مقبول
١٩٥٨	وسام حسين أمين محمد الموجي	غ	غ









عربية " ٢٠١٤ " قسم التربية الموسيقية" دراسات عليا

الفروق الفردية في التعبير الفني	تدريب صوت لفظي	كونتربوينت	قراءة مخطوطات وتاريخ وتحليل عربي	تأليف وتوزيع عربي
ممتاز	ممتاز	ممتاز	ممتاز	جيد //
ممتاز	ممتاز	ممتاز	جيد جدا	جيد جدا
ممتاز	ممتاز	ممتاز	ممتاز	ممتاز

" ٢٠١٤ " قسم التربية الموسيقية" دراسات عليا "

كونتربوينت	موسيقى عربية	مبادئ التأليف	تدريب سمع	ارتجال موسيقى
ممتاز	ممتاز	ممتاز	ممتاز	ممتاز

مرحلة الدراسات عليا " تخصص " أوكستراالى "" قسم التربية الموسيقية"

عزف بيانو	موسيقى عربية	كونتربوينت	تدريب سمع	تاريخ وتحليل مؤلفات الآلة
جيد //	جيد جدا	مقبول	ممتاز	مقبول
جيد جدا	ممتاز	ممتاز	جيد جدا	جيد جدا
جيد //	جيد جدا	جيد //	ممتاز	جيد جدا
جيد جدا	جيد جدا	مقبول	ممتاز	جيد جدا
جيد جدا	جيد جدا	جيد //	ممتاز	جيد //
غـ	غـ	غـ	غـ	غـ











الفرقة الثانية	الفرقة الاولى	حلقة البحث " السيمينار "	اصول التربية الموسيقية	دراسات فى علم الجمال
١١٨١	١٠٦٤	جيد جدا	جيد جدا	جيد جدا
١١٢٨	١٠٢١	جيد جدا	جيد جدا	جيد جدا
١١٥٩	١٠٤٠	جيد جدا	جيد جدا	جيد جدا

الفرقة الاولى	حلقة البحث " السيمينار "	اصول التربية الموسيقية	دراسات فى علم الجمال	الفروق الفردية فى التعبير الفنى
١٠٨٥	ممتاز	جيد جدا	جيد جدا	ممتاز

الفرقة الاولى	حلقة البحث " السيمينار "	اصول التربية الموسيقية	دراسات فى علم الجمال	الفروق الفردية فى التعبير الفنى
٩٩٧	مقبول	جيد //	جيد جدا	جيد جدا
	ممتاز	جيد جدا	ممتاز	ممتاز
١٠٠٤	مقبول	جيد //	جيد جدا	جيد جدا
٩٦٥	جيد //	جيد جدا	جيد جدا	جيد جدا
٩٩٦	جيد جدا	جيد //	مقبول	جيد جدا
	غـ	غـ	غـ	غـ











ملاحظات	التقدير التراكمي	النسبة المئوية التراكمي %	مجموع تراكمي
الثاني	جيد جدا	٨٩.٨	٢٢٤٥
الرابع	جيد جدا	٨٩.٩٦	٢١٤٩
الثالث	جيد جدا	٨٧.٩٦	٢١٩٩

التقدير العام	النسبة المئوية %	مجموع تراكمي	الفرقة الثانية
ممتاز " الاول "	٩٢.٢٠%	٢٢١٣	١١٢٨

التقدير التراكمي	النسبة المئوية التراكمي %	مجموع تراكمي	الفرقة الثانية
جيد //	٧٨.٣٧	١٨٨١	٨٨٤
جيد جدا	٨٣.٩١	٢٠١٤	١٠١٠
جيد جدا	٨٠.١٦	١٩٢٤	٩٥٩
جيد جدا	٨٠.٥٤	١٩٣٣	٩٣٧









---

---

---

ملاحظات

لها دور ثان في مادتي عزف الة اوركسترالى + عزف  
موسيقى حجرة

الخامس

راسب ويبقى للاعادة فيما رسب فيه











---

---

---











---


---


---










---













---











---













---













---











---













---













---











---













---











---













---













---











---













---













---











---













---











---













---













---











---













---















نتيجة "تمهيدى دكتوراه" دور يونيه ٢٠١٤ تخصص

رقم الجلوس	اسم الطالب	عزف الة بيانو	مصاحبة آلية وغنائية
٢٠٠٢	سارة نجيب محمد بدر الدين عبد القادر	جيد//	ضعيف
٢٠٠٤	كريستينا شدرخ موسى عطيه	ضعيف	ضعيف حدا
٢٠٠٦	مرام عادل عبد الفتاح سيد زين	غـ	ضعيف
٢٠٠٩	يمتى مجدى محمد السيد عيسى	مقبول	ضعيف

نتيجة "تمهيدى دكتوراه" دور يونيه ٢٠١٤ تخصص

رقم الجلوس	اسم الطالب	هارموني وكونتر بويونت	تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية
٢٠٠١	حسنا حمدى على غازى	جيد جدا	جيد//

نتيجة "تمهيدى دكتوراه" دور يونيه ٢٠١٤ تخصص

رقم الجلوس	اسم الطالب	تدريب سمع	ايقاع حركى
٢٠٠٣	سها عزت على محمد	ممتاز	ممتاز

نتيجة "تمهيدى دكتوراه" دور يونيه ٢٠١٤ تخصص

رقم الجلوس	اسم الطالب	غناء فردى	مصاحبة الغناء
٢٠٠٨	ياسر محمود سيد عبد الله	ممتاز	جيد//

نتيجة "تمهيدى دكتوراه" دور يونيه ٢٠١٤ تخصص

رقم الجلوس	اسم الطالب	عزف الة أوركستراالى	عزف موسيقى حجرة

ممتاز	ممتاز	باسم محمود السطوحى عباس توفيق	٢٠٠٠
ممتاز	جيد جدا	محمد يحيى عبد الرحمن حسن الجمال	٢٠٠٥
جيد جدا	جيد جدا	نهاد عبد الحميد سليمان شحات	٢٠٠٦

س "بيانو" بقسم التربية الموسيقية "لمرحلة الدراسات العليا"

تدريب سمع	ارتجال موسيقى	تأليف وتوزيع موسيقى	تاريخ وتحليل مؤلفات البيانو	موسيقى عربية
جيد//	ممتاز	ممتاز	جيد جدا	جيد//
جيد جدا	ممتاز	ممتاز	جيد جدا	جيد جدا
ممتاز	مقبول	ممتاز	ممتاز	ممتاز
جيد جدا	ممتاز	ممتاز	جيد//	جيد//

س "نظريات وتأليف" "بقسم التربية الموسيقية" "لمرحلة الدراسات العليا"

تأليف وتوزيع آلى وغنائى	عزف بيانو	موسيقى عربية	تدريب سمع	القدرات والسلوك الابداعى
ممتاز	غ	ممتاز	ممتاز	ممتاز

ص "تدريب سمع" "بقسم التربية الموسيقية" "لمرحلة الدراسات العليا"

ارتجال موسيقى	تأليف وتوزيع آلى وغنائى	موسيقى عربية	عزف بيانو	القدرات والسلوك الابداعى
ممتاز	ممتاز	ممتاز	جيد//	ممتاز

س "غناء عالمى بقسم الموسيقية" "لمرحلة الدراسات العليا"

تأليف وتوزيع وغنائى	تاريخ وتحليل مؤلفات الغناء	موسيقى عربية	القدرات والسلوك الابداعى	قضايا الفن والثقافة فى عصر التكنولوجيا
جيد جدا	ممتاز	ممتاز	ممتاز	جيد جدا

س "أوركستراالى" "بقسم التربية الموسيقية" "لمرحلة الدراسات العليا"

مصاحبة بيانو	توزيع آلى	موسيقى عربية	القدرات والسلوك الابداعى

ممتاز	جيد جدا	ممتاز	مقبول
ممتاز	جيد جدا	ممتاز	جيد //
ممتاز	جيد جدا	ممتاز	جيد جدا

حلقة بحث	قضايا الفن والثقافة في عصر التكنولوجيا	القدرات والسلوك الابداعي
جيد جدا	جيد جدا	ممتاز
جيد جدا	جيد جدا	ممتاز
ممتاز	جيد جدا	ممتاز
جيد جدا	ممتاز	ممتاز

	حلقة البحث "سيمنار"	قضايا الفن والثقافة في عصر التكنولوجيا
	ممتاز	جيد جدا

مجموع	حلقة البحث "سيمنار"	قضايا الفن والثقافة في عصر التكنولوجيا
١٠٠٦	ممتاز	جيد جدا

مجموع		حلقة البحث "سيمنار"
٩٩٣		جيد جدا

مجموع	حلقة بحث	قضايا الفن والثقافة في عصر التكنولوجيا

٩٨٦	جيد جدا	جيد جدا
٩٧٨	جيد جدا	جيد جدا
٩٨٤	ممتاز	جيد جدا

---

ملاحظات
لها دور ثان في مادة " مصاحبة آلية وغنائية
لها دور ثان في مادتي عزف آلة بيانو + مصاحبة آلية وغنائية
لها دور ثان في مادة " عزف آلة بيانو
لها دور ثان في مادة " مصاحبة آلية وغنائية


النسبة %
٩١٤٥.٠٠%

النسبة %
٩٠.٢٧%

النسبة %
----------



၈၅,၁၃
၈၈,၅
၈၅,၄၀

---

---

التقدير

لها دور ثان في مادة " عزف بيانو "

التقدير

ممتاز - الاول

التقدير

ممتاز - الثاني

ملاحظات

جيد جدا - الثالث

جيد جدا - الخامس

جيد جدا - الرابع

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---





---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

